





*Primus ad
Beira*



THE
FEDERAL

RECORD

OF THE

UNITED STATES

OF AMERICA

FOR THE

YEAR

1864

AND

FOR THE

YEAR

1865

AND

FOR THE

YEAR

1866

AND

FOR THE



POESIAS
DE
PAULINO
CABRAL DE VASCONCELLOS,
ABBADE DE JAZENTE.



P O R T O :

Na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro:
Anno de 1786.

Com licença da Real Mesa Censoria:

*Vende-se em casa de Bernardo Antonio Farropo,
Livreiro, defronte do Chafariz de S. Domingos da Ci-
dade do Porto.*

POSTAL

DE

PAYABLE

CHEQUE DE VARECOUILLAGE

ARRIVÉE DE L'AVANTAGE

PQ

9261

C15P6

V.1



STAMP

IN OFFICE OF THE LIBRARY

DATE OF ISSUE

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO
100 St. George Street, Toronto, Ontario
M5S 1A5

PROLOGO.

O Merecimento , que se encontra nos excellentes versos de Paulino Cabral de Vasconcellos , Abbade de Jazente , e a controversia exquisita com Theodoro de Sá Coutinho , me picou a curiosidade de ajuntar as suas obras. Truncadas , e dispersas eu mendiguei com indizivel trabalho taõ bellas composições : e com igual difficuldade persuadi a seu Author a que as reconhecesse , e em partes retocasse as informes , e erradas copias , que as desfiguravaõ.

Appeteci ultimamente adornar a minha estante com a estampa deste genio raro : e bem que alguns Sonetos admiraveis se excluiraõ da collecçaõ ; em a fazer pública eu me persuado , que lisongearei aos curiosos de bom gosto , e darei gloria á nossa Patria neste seu Alumno.

S O N E T O.

DEsta vida a concorde variedade
Huma armonia faz, como instrumento,
Que de diversos sons ferindo o vento
Fabrîca huma cadente suavidade.

Hum se occupa das Leys na ambiguidade:
Outro notando aos Céos o movimento:
O Soldado na guerra; e o Avarento
Das fórdidas uzûras na impiedade.

He diverso das Gentes o cuidado:
Fende o Piloto o mar; e a terra fria
O robusto Cultôr com curvo arado.

Este cãça, outro péscã, outro profia
No infólito lavôr arrebataado;
Ea das Musas invóco a melodia.

S O N E T O.

LOnge , longe daqui vá toda aquella ,
Que consôrte , ou que livre quer q̃ a Gente
Lhe tribûte os encômios de prudente ,
Lhe offerêça os elogîos de Donzella :

Naõ ; naõ me chegue a lêr a que singella
Julga , que em fer amante he delinquente :
Que naõ jóga , naõ dança , finalmente
Que outras prendas naõ tem, mais q̃ a cautella.

Essa, que eu naõ a culpo, essa que estûde
As maximas da honra , as Leys da fama ;
E tenha para o mais o génio rûde :

Mas leia os versos meus a gentíl Dama ,
Que confessa naõ ter tanta virtude ,
Que se atrêva a culpar de amôr a chãma.

S O N E T O.

EU que cantei na vêrde mocidade
Essa ardente paixão, que amôr se chama;
Que a tanto homem de bem, q̃ a tanta Dama,
Tira o repouso, e rouba a liberdade:

Que cantei desse Nume sem piedade:
As settas, o carcáz, e aquella chamma,
Que abráza aos Sábios, q̃ os heróes inflâma;
Que accende até no Thrôno á Magestade:

Eu que da bella Nize o génio inquieto,
Quiz me servisse no verdôr dos annos
Aos versos meus de principal objecto;

Eu, conduzido em fim dos proprios damnos,
Mudei de assúpito; e em vêz de hũ louco affe-
Canto agora as lições dos desenganos. (êto

S O N E T O.

HE rude o Lavrador ; mas felizmente
 Com idéas subtis nunca escogita ,
 Se há mais mundos do que este donde habita ;
 Se animais nelles há , se há nelles gente.

Elle dos campos seus cuida sómente ;
 A terra dura lãvra ; e não medita
 Se ella acaço se móve ; ou se se agita
 Na Eclítica celeste o Sól luzente.

Essas outras questões que a nossa idade
 Nos traz por móda do sombrão Norte ,
 Entréga á mais subtil capacidade :

E contente por fim da sua lórté ,
 Aprende os documentos da piedade ;
 Ignóra o mais : e espéra affouto a morte.

S O N E T O.

Depois que dêsta Aldéa no retiro
A vide pódo , enxerto o Catapreio ,
Cultivo o meu Cazal , e do Ribeiro
Eu mesmo as agoas para o campo tiro :

Depois que a recolhêr sómente aspiro
Do meu trabalho o fructo verdadeiro ,
Outros bens não pretendo , e dêste Outeiro
Ao mundo enganador as cóstas viro.

Procure-os quem quizer : E diligente
Para os lograr o mercador ouzáo
Travesse o mar , e outras Nações frequente ,

As Côrtes passe ; e em tudó afortunado
Titulos compre Illustres : que eu contente
Sem elles vivo aqui ; mas socegado.

S O N E T O.

Vós q' o mundo regeis, Padres conscri-^{(ptos,}
 (O que eu vos não invêjo) e q' prudentes
 De promessas encheis aos pertendentes,
 E de esperanças vans aos Réos afflictos:

Vós que lêdes processos infinitos;
 Que foffreis cavilózos requerentes;
 Cartas, memoriaes impertinentes;
 E por fim castigaes poucos delictos.

Vós ficai-vos em paz; porque occupados
 Não deveis fer com clausulas escriptas
 De quem sem pleitos vive, e sem cuidados.

Basta-me só que ás vezes nas vizítas
 As vêjaõ Petimetres namorados,
 As ouçaõ sem desprêzo as Senhorítas.

S O N E T O.

Quando contemplo o tráfico da vida
No bulício da Corte sempre incerto,
Parece-me esta Aldêa hum Céu abêrto,
Livre de tanto engano, e tanta lida.

Quando vejo a idade submèrgida
Passo no triste horrôr deste defêrto;
Do nêgro luto o coração cobêrto
Os olhos meus a lágrimas convida.

Em nada encontro alívio: na Cidade
Me enfada a confusão, e retirado
Das montanhas me assômbra a soledade.

Não tem mais q̃ affligir-me o duro fado;
Pois me faz com cruel contrariedade
Que viva em toda a parte magoado.

S O N E T O.

O H quanto vive alegre o que da Aldêa
A' rústica vivenda se accommóda ;
A donde os campos lavra , as vides póda ,
E em santa paz o seu Cazal grangêa.

Vêste o borél pelúdo , e não recêa
Que o culpe o mundo por faltar á móda ;
E sem que têma da fortûna a rôda ,
Com gosto almóça , e com focêgo cêa.

Tême a Deos, téme ao Rey; e assim procura
Lograr dos annos seus o gyro inteiro ,
Sem que o fim lhe anticipe a parca dura.

Até que em braços de hum fiel herdeiro ,
Ouvindo o Crêdo velho ao Padre Cura ,
Morre feliz na fé do Cãrvocero.

S O N E T O.

Aqui onde me trouxe o duro fado
A passar o melhor da minha idade ,
Não tenho mais que a bruta sociedade
De algum tôlco Villaõ , que tange o gádo.

Tudo o mais he deserto inhabitado ,
Despenhos , precipicios , soledade ,
Que só póde offerecer commodidade
Para algum infeliz desesperado.

Aqui sobre huma pênha esmorecido
Fico hum dia talvez , e em tal segrêdo ,
Que até nem de mim mesmo sou sentido.

E , entãõ , estupefacto , mûdo , e quêdo
Assi' estou de meus males atordido ;
Qual junto de hum penêdo , outro penêdo.

S O N E T O.

DE que me vale a vida , se até agora
Só servio de occupar-me o soffrimento !
Melhor fôra que hum prompto acabamento
Mê dêsse , a que me vio a primeira Aurora.

Se o não ser he hum mal ; devesse embóra
Hum fugitivo ser ao nascimento ,
Porque ao menos me visse hum só momento
Entrar no mundo , e delle sair fóra.

Alma innocente o Letes transitára ;
E aos Elizios alegre passaria ,
Sem ter queixas que dar da sorte avára.

De enfados mil entaõ me izentaria :
Porque lá certamente não topára
Tanto Perálta , e tanta Senhoria.

S O N E T O.

B Rutos penhascos , rústicas montanhas,
Medônhos bosques , hórrida mallêza ,
Que me vêdes , cobérto de tristeza ,
Saudozo habitador destas campanhas.

Para me suavizar mágoas tamanhas ,
Alteremos hum pouco a Natureza ;
Civilize meu mal vossa dureza ,
Barbarizai-me vós estas entranhas.

Meu pranto vos commôva algum affécto
De branda compaixão ; pois da impiedade
Encontra sempre em vós hum duro objecto.

Póde ser , que com esta variedade ,
Seja mais agradavel vosso aspécto ,
Sinta eu menos cruel minha faudade.

S O N E T O.

T Em hoje a nossa Lingua tal decencia
Que nada sem decóro pronuncia ;
De hum misero vossê , faz Senhoria
De huma vossa mercê , faz Excellencia.

Dos commodos maridos a paciencia
Logra a nobre expressão de galhardia ;
Em vez de amor , nos diz galanteria ,
E o q era medo hum tempo he já prudencia.

Em tudo o mais , com termos rebuçados
Brilha na locução a urbanidade ;
Mas eu rústico sou por meus peccados :

O nome ás cousas dou com claridade ;
E fallando conforme os meus passados
Ao Cura chamo Cura, ao Abbade Abbade.

S O N E T O.

A Deos , ó Porto a Deos ; fica-te embóra,
Que eu já não posso mais ; porque me cansa
Tanto chá , tanto Wiste , tanta dança ,
E tanta cousa mais que callo agora.

Não era há pouco assim : tudo empeóra ,
O bem se acaba , o mal raízes lança ;
E tem-se feito em tudo tal mudança ,
Que até por novo estylo se namóra.

A Deos pois : porque o résto de meus dias
Quero dar ás liçoens dos defenganos
Sempre saudáveis , pôsto que tardias.

A Deos cazas de brinco ; a Deos enganos ;
Chíchisbéos , Excellencias , Senhorias ;
A Deos Ninfas gentís , que fazeis annos.

S O N E T O.

A Qui fôbre esta pênha , que defronte
Me fica do Maraõ , sentar-me intento ,
Para lançar ao mundo o pensamento
Antes que o Sól se mêtta no Orizonte.

Acolá vejo ao pé daquelle monte
De huma póbre corrente o nascimento ,
Que apênas déve á chûva hũ brêve augmento
Já quer ser rîo , e deixa de ser fonte.

Já tal estrondo faz , e tal balbórda ,
Que tudo atrôa ; e assim que o valle ganha
Logo se espalha , e toda se tresborda.

Inchada , submergir quer a campanha ,
Sobêrba , quer ser már ; e não se acórda
Que a mijou ainda há pouco hũa montanha.

S O N E T O.

FRequente-se o Theatro muito embôra ,
As nobres assemblêas , o passeio ,
O baile , o jôgo , e todo o mais recreio ,
Que faz a Portugal taõ culto agora.

Delle se lance o barbarismo fóra ,
Résto infeliz do mauritano freio ;
E devámos á França aquelle asseio
Que tanto os seus alumnos condecóra.

Se a móda o quer assim , calle a censûra ;
Em quanto o Petimetre , e a Dama bella
Dança com galla , e canta com doçûra :

Que o que se diz por ahi de huma janella,
De hum caso succedido em noute escura ,
E de outras cousas mais , he bagatella.

S O N E T O.

EM quanto to permite a mocidade ;
Teu Pay disfarça , tua Mãy consente ,
E em quanto , Nize a móda o não desfrente
Nos brincos gasta a flôr da tua idade.

Jóga , dança , conversa , e a variedade ,
Que causa tanta prenda , assombre a gente ;
Deixa-te vêr , que o Século presente
Hoje chama ao pudôr rusticidade.

Os coraçõens de quem te applaude enlaça:
Desfruta o tempo : e tem por aforismo
Que o gosto he fugitîvo , a sôrte escáça.

Engólfa-te de amor no doce abyfmo ;
Busca o prazer ; a vida alégre passa ;
Logra-te em fim ; que o mais he fanatismo.

S O N E T O.

Portugal , que éra rústico algum dia ,
Incivíl , trapalhaõ , mal amanhado ,
Está (graças á França) taõ mudado ,
Que o mesino já não hé , que fer sohía.

A lingua , o trage , o trato , a grossaria
Dos antígos costumes tem deixado :
Hé todo dôce , hé todo concertado ;
E parece outro sua Senhoría.

Conversa , jóga , dança ; e o novo enlevo ,
Que entre os dous sexos logra , hé taõ decen-
Que á fátira mordaz tem pôsto hum freio. (te,

Vive agora hum marido mais contente ;
Hum Pay sem susto ; e todos sem receio ;
Ditosa condicão ! Ditosa gente !

S O N E T O.

E Nxüga o pranto, ó Nize ; e socegádo
Affouta mostra o rôsto bello á gente ;
Que hum successo no mundo tão frequente,
Naõ déve fer por ti tão lamentádo.

Tinha de fer : tórne-se a culpa ao fádo :
Tudo se esqueça , e viva-se contente ;
Que em parte se confessa delinquente ,
Quem naõ sábe occultar o seu cuidádo.

Naõ tens que reçar ; que á mocidáde
Se perdóa hum descuido ; e sendo bella ;
Até se lhe disfarça huma maldáde.

A honra hé nome vaõ , que só disvélla
As rústicas vilãs : e a nossa idáde
Tóma os casos de amôr por bagatella.

S O N E T O.

V Inde cá , dôces Múfas , que sómente
Divertir-me com vósco agora intento ,
Pois neste solitário apartamento
Não he facil sem vós viver contente.

Ao dôle som da Cithara cadente
Daremos aos penhascos sentimento ,
Pulsando vós o harmónico instrumento ,
E eu cantando o mal , que o peito sente.

Tocai qu' eu principio : huma saudade
Expressada nas frases d' harmonia ,
Compaixão ás montanhas persuade.

Mas ah ! Quanto me engana a fantazia ;
Pois movendo os penêdos á piedade ,
Moyêr não sei de Nize a rebeldia.

S O N E T O.

O U fosse, Nize, em nós pouca cautella ,
Ou que alguém per sentisse o nosso enleio ,
Tudo se sabe já ; tudo hé já cheio ,
Qu'algum cuidado há muito nos disvella.

Dizêm , qu'eu sou feliz , que tu és bella ;
E ás vêzes com fatîrico rodeio ,
Hum murmûra , ó outro zomba , e sem receio
A fama cada qual nos atropella.

Mas se nunca se tapa a boca á gente ,
E se amôr sempre activo nos devóra ,
Porq̃ aquella he mordaz , porq̃ este ardente ;

Adorêmo-nos pois como até agora :
Siga-se amôr ; arraste-se a corrente ;
E se o mundo fallar , que falle embóra.

S O N E T O .

P (dia,
Assa hũ minũto , hũ quarto, hũ hora, hũ
Huma semana, hum mez, e hum anno passa;
E hé taõ tenaz a dôr , que me traspassa ,
Que hum instante de mim se naõ desvia.

Tórna o Sól a gyrrar , e a tyrannia
Tórna outra vez da minha fórte escassa ;
Sem que o tempo , que as pênas adelgaça ;
Lhe possa amolentar a rebeldia.

Corre hum lustro , hũa idade, e finalmente
Corre huma vida ; e a pena que me apúra ,
Em tanta duraçãõ se naõ desmente :

Hé sêmpre a mesma ; entendo, q̃ procura ,
Se acaso além da mórte hum peito sente ,
Descer tambem comigo á sepultura.

S O N E T O.

F Ere igualmente amôr o Rico, o Póbre,
O Môço , o Velho , em fim tudo sujeita ;
E ás vezes onde menos se suspeita ,
Arde mais vivo , quanto mais se encóbre.

Faz q̃ hum Heróe ao seu podêr se dóbre ,
Que desvarie hum Sábio ; e não respeita ,
Nem da cabana a eîspha mais estreita ,
Nem do Palácio o resplendôr mais nóbre.

Nem dentro dos grilhões de hũa clausura,
Contra os tiros cruéis do Aventureiro ,
Encontra fácro abrigo a formosúra.

Rompe pelo impossivel derradeiro ;
Combate as honras , a virtude apûra
E alista por vassallo o mundo inteiro.

S O N E T O.

E U cômô, eu bebo, eu durmo, e sem re-
Do que há de vir a ser, a vida passo, (ceio
Ora de Nize no gentíl regaço,
Ora das Musas no sonóro enleio.

A's vezes pésko, ás vezes jógo, ou leio,
E tórres vãs também no vênto faço;
Depois me vou meter naquelle espaço,
Onde Descartes tinha o seu passeio.

De lá mil Orbes vêjo, e de improvizo
Soltando ao pensamento as vagas vélas,
Turbilhoens de crystal sem mêdo pízo.

E pondô-me por cima das Estréllas,
Descubro a terra em baixo, e me dá rizo
Contemplando do mundo as bagatellás.

S O N E T O.

DE textos o Theólogo munido ,
De aforismos o Médico , e o Letrado ,
De tanta Ley , tanto Doutor cercado ,
Trazem o mundo todo confundido.

Os Bens , o Corpo , a Alma , reduzido
Nos tem com mil questoens a tal estado ,
Que o absurdo mayor , se he disputado ,
Faz duvidozo o ponto mais sabido.

A verdade entre os táes se desfigura ;
E das opinioens na competencia
Hé tudo incerto , e nada se fegura.

Sem dâvidas em fim não há sciencia :
Mas o mal hé , que nellas se aventura
A Fazenda , a Saúde , a Consciencia.

S O N E T O.

NÃO hé só , que na Côrte se recrea
Com nomes estrondófos a vaidade ;
Porque a ambição até na soledade
Emprêgos fórma, e titulos grangêa.

O Barbeiro hé Doutor na sua Aldêa ;
O Lavrador Morgado , o Cura Abbade ;
E a Sobrinha , imitando as da Cidade,
Quer Senhoria , e Dona se nomêa.

O Juiz do Concêlho hé reputado ,
Como se fosse hum Rey de Augûsta Stirpe ,
E hé tido hum Escrivaõ por Magistrado :

E sem que esta illusão se lhe dissipe
Da fantasia vã , quer ser tractado
Qualquer Capitaõ Mór , Conde de Lipe.

S O N E T O.

SE o génio a querer bem te persuáde ,
O génio segue ó Nize ; que a belleza
Tributos tambem paga á Natureza
Nas humildes paixoens da humanidáde.

Respira : pois benigna a nossa Idáde
Defabáfos permite á gentileza ;
Que fôra dar mais fôrça á chamma accêsa ,
O negar-lhe de todo a liberdáde.

Cêda a glória ao amor : pois já taõ dura
Se não sóffre da honra a tyrannia ;
Apérta hum pouco sim, mas não apúra.

E se amar crime foi em algum dia ,
Tem hoje contra os gólpes da censúra
Em mais de hũ grande exemplo a apologia.

S O N E T O.

JA' que esta noite o somno se demóra
A entrar na solidaõ deste aposento,
Vamos por esse mundo, ó pensamento,
Antes, que o dia traga a rôxa Auróra.

Governemo-lo em secco: e delle fóra,
Como quem vê da praya o mar violento,
Dêmos a quem navéga arbitrios cento,
Que póde fer, que algum lhe sirva agóra.

Dizem por hi; que tudo o Inglez abráza
Em tantas Náos, como atéqui costúma;
Mas eu lhas fundirei dentro de Cáza.

Dem-me qualquer Rapaz, q de hũa em hũa
Vá lançar no payol huma só braza;
Que eu lhe farei que todas lhas confúma.

S O N E T O .

E Ncosta, Nize, a róca, e na costura
A agulha préga, sem pégar mais nella,
Que o contínuo lavôr, que te disvélla,
Se hum tempo foi decóro, hoje hé loucura,

De nossos bons Avós na idade dura
Se honrava n'almojada hum Donzella;
Porém hoje hé sómente illustre aquella,
Que em vez de trabalhar, brincar procura.

O génio pois do Século presente
Deixa correr; a elle te accomóda;
Que he Louca toda aquella, que o desmente.

Jóga, dança, passeia, faze róda
Entre os Peráltas vaós, e até consente,
Que te fallem de amôr, que o manda a móda.

S O-

S O N E T O.

I De , Damas do Pôrto , ide ao passeio ,
Ao Theatro , ao Café , ao Jôgo , á Dánça ;
Deixai-vos vêr , enchei-vos de esperança ,
E sêde dôce objecto ao nosso enleio.

Ide : que o tempo passa ; e de eras cheio ,
Se se não logra , nunca mais se alcança :
E talvez n' uma tímida tardança
Se perde o instante d'um feliz recreio.

Ide , vinde , voltaí ; e o vão cuidado
De hum falso pondonôr occupe aquellas ,
Que tem huma Máy séria , hum Pay pezado.

Ou fique para algumas tão singéllas ,
Que julgaõ não podêr tomar estado ,
Depois que se desfazem de Donzellas.

S O-

Critica á perdição dos costumes,

S O N E T O.

S E a Mulher por não ser Anacorêta,
Afastada do mundo, e tracto urbáno;
Se o Homem por civil, palaciáno,
São objecto da crítica indiscreta:

Todo o genero humano então se mêta
Nos Claustros do Bussáco antes d'hum anno;
Mas o mesmo, que prêga o desengano,
Talvez não comerá tão dura pêta.

Pois a não a comer; qual he o fructo
De seu consêlho? Quanto a mim apósto,
Que o triste paga á inveja o seu tributo.

Que quem com tão sofisticado suppôsto
Neste ponto argumenta; a não ser bruto;
Hé ginja antigo, e destes do meu gôsto.

S O-

Contra a critica do Auctor por hum Anónimo.

S O N E T O.

E U não digo que seja Anacorêta
A Mulher, nem que deixe o tracto urbáno;
O Homem pôde ser palaciáno,
Sem loucura seguir tão indiscreta.

Mas se tu tens mulher, diz-lhe se mêta
Nesses tractos civís; que antes de hum anno
O tempo te dará o defengano,
Chorando sem remédio a dura pêta.

Porém creio não hei de tirar fructo
De tão justo confêlho; porque apósto
Que pagas á vaidade hum grão tributo.

Pratica as francezias; no suppôsto
De que á fôrça te quêres fazer bruto,
E ser mesmo Cornélio por teu gôsto.

S O-

Resposta do Auctor.

S O N E T O.

O H vós, Sábios Varões, q̃ lá na Aldêa
Aos filhos lições dais de economia,
E lhe ensinai, que a luz de huma bugia
Faz despêza maior, que a da candêa:

Vós, que ao lume comeis no invérno a cêa
De caldo de unto, e de batáta frã,
Que tendes hum rôcim na estrevaria,
E hum Moço só, que as hortas vos grangêa:

Vós fazeis muito bem, poupai, q̃ hé justo;
Que hum Fidalgo talvez se condecóra
Em não causar aos seus Credôres fûsto.

Poupai, e fêde Illustres muito embóra;
Mas querer Senhoria a pouco cûsto,
Isto se usa no Pôrto, e não cá fóra.

S O N E T O.

MUſas trajai de luto deſcontentes ;
E fôbre as bôrdas do ſobêrbo Douro ,
Os instrumentos marchetados d'ouro
De algum trônco infeliz deixai pendentes.

As grináldas depônde , e as doudas frentes
Cingí de murta infausta em vez de Louro ;
Porque fêrvem as gálas de deſdouro ,
Onde ſe vêm as lágrimas deſcentes.

Em fim chorai , pois quiz a tyrannía
Do caſo mais cruel , que urdio o fádo ,
Deſfazer-vos do Pôrto a Academiá.

Só reſervai por breve deſenfádo ,
O poder de rebuço ir algum día
Ouvir tocar viôla o Corcovádo.

S O N E T O .

I Nunde o már as áridas campanhas;
Trêmaõ os Reynos, tombem-se as Cidades;
E ferida de mil iniquidades,
Revólva a terra as trémulas Entranhas.

Funda-se o mundo em fim, q̃ iras tamanhas
São menores, que as nossas impiedades;
Sepulte de huma vez tantas maldades
Do Abyfmo a boca, a quéda das montanhas.

Mas que rebélde eu fou! que delinquente!
Porque vejo, ó Senhor, e não me espanto,
Gemêr em convulsoes o Continente.

Que se há de esperar mais, se affombro tanto
Os montes móve, e não commóve a gente?
Dévem os homens carecer de pranto.

S O-

S O N E T O.

Q Ue escuto, e sinto, ó Deos! Não sey q' (fôa
 Por modo nunca ouvido: o Téjo cresce:
 Abállão-se as montanhas; e parece,
 Que o már com nóvas ôndas nos atrôa:

Casas, Palácios, Templos despovôa
 Este medônho som, que me esmorece:
 A gente pasma, a terra se estremece:
 O fogo prende; e funde-se Lisbôa.

Que será? Quem o sabe?.. O entendimento
 Se perturba de horrôr; e em tanto estrágo
 Está vendo hum final acabamento.

A' Lísia! queira o Céu que hoje preságo
 Não seja o combatido pensamento!..
 Lembre-te Tróya, avise-te Carthágo.

S O N E T O.

G Eme o Centro mortal, o Abyſmo eſtállá;
O Vênto ſe enfurece, o Céu ſe enluta;
Do mais enórme pêzo a massa bruta
Rómpe em ſoluços, em tremôr ſe abállá.

O már o ſeu prefixo termo eſcállá;
Na priſaõ ſubterranea o fogo luta,
E horróres vomitando em cada gruta,
Com medõho eſtridor o Inferno falla.

Tanta deſordem, tanto deſconcêrto
Nos Elementos todos, ſaõ indício,
Que a ruína univerſal vêm já mui pèrto.

E o mais cèrto ſignal do precipicio,
Hé crescer ſem temôr o deſacêrto,
E ſubir nos mortaes ſem têrmo o vicio.

S O N E T O.

S E nesse dia em fim, que hum anno agora
Completa infauſto, a diſcorrer me põho,
Parece que deliro, finjo, ou fôngo,
Todo ſuſpenſo, todo de mim fóra.

Do Juizo univerſal a infe!iz hóra
Foi retrato tão vivo, e tão medôngo,
Que até ſe ouvia ao longe o ſom triſtôngo
Da trombêta fatal deſpertadôra.

Hum anno há que bráda a Providencia
A Portugal: e Portugal não tóma
De Sodôma, e Nínive a experiencia.

Acabe pois, que a vára já ſe aſſôma,
De Nínive a imitar a penitencia
Por fugir aos eſtragos de Sodôma.

S O N E T O.

E Stes da terra barbaros tremôres
Fazem que evite arrependida a gente,
Os jogós vãos, a música cadente,
As bellas Venus, os gentiz amôres.

Todos mudão de vida nos horrôres
Deste caso infeliz; e taõ sómente,
Cingido de cilício penitente,
Envia o mundo ao Céu tristes clamôres.

Sigamos pois com animo devoto
Os mesmos movimentos de piedade,
Que dos mais homens na mudança noto.

Rompamos os enlejos da vontade;
Mas ay que em se acabando o Terremoto,
Esquece-se o temôr, lembra a vaidade!

S O N E T O.

Dorme em pobre aduár ; porém sem fusto
Tremar a Terra o vário Arábe sente ;
Na Cenzália o Tapúya ; e dócemente
Na tósca tenda o Tartaro robusto.

Fabréca cada qual repáro justo
Já contra o frio , e contra a calma ardente ;
Sem que esta , que se chama inculta gente ,
Têma o despenho do Palacio Augusto.

Affim , douto Azevedo , hoje te ensina
A rûde convulsaõ , que o mundo abána ,
A seguir dos Salvagens a doutrina.

Na chóça está segura a vida humana :
Nella descansa ; pois que da ruína
Se livra por humilde huma Cabána.

S O N E T O.

E U bem sei, Portugal, que tu não queres
Que ninguém te descubra as tuas faltas ;
Tu folgas de prazer de gosto saltas ;
E disto as consequencias não inféres.

Vês homens misturados com mulhéres
Em banquetes , em jógos , danças altas ;
Ellas na casquilhice mui Peráltas ,
Elles na chibântice todos éres.

Ah pobre Portugal ! Muito me espanto ,
No que nóto no teu contentamento ,
Devendo fer em ti contínuo o pranto.

E u bem sei, que o respeito hé muito attento ;
Mas sempre há de cahir, quem não fôr Santo,
Ou por obra , palavra , ou pensamento.

S O N E T O.

A Manhã frêscã, está, serêno o vênto;
O monte vêrde, o rio transparente,
O bosque amêno; e o prado florecente
Fragâncias exhalando cento a cento.

O Peixe, a Ave, o Bruto, o branco Armento,
Tudo se alegra; e até fahir a gente
Dos rusticos casaes se vê contente,
E discorrer com vário movimento.

Este cáva, outro ceifa, e aquelle o gádo
Traz no campo a pastar de pôsto em pôsto;
Outro péga na fouce, outro no arádo.

Tudo alegre se mostra; e só dispôsto
Tem contra mim o indispensável fádo,
Que em nada encontre allívio, em nada gôsto.

S O N E T O.

O H quanto custa, Nize, o nosso affecto!
Peleija-te hum Mãy, ralha hum Tía;
Hum Irmão te incommóda, e desconfia
Hum Pay, que se accautela circumſpecto.

Da noite nos põem mêdo o negro aspecto,
Hum Rebuçado passa, outro aſſovia;
Ládra hum caõ, range a porta, e nos vigia
Algun viſinho teu pouco ſecreto.

Este o diz a qualquer; outro lhe augmenta
Hum ponto mais, que ao nosso caſo ajusta;
Outro em fim na palestra o representa.

Publica-se o ſucceſſo; e a forte injuſta
Com remórſos depois nos atormenta:
Oh, quanto, Nize, o nosso affecto custa!

S O N E T O.

N Ize, eu não sou de ferro, e atenuado,
Ainda que o fôra, o uso me teria;
Porque em fim do trabalho na porfia
Se confôrme o metal mais obstinado.
Instrumento não há tão reforçado,
Que resista do tempo á bataria:
Gasta o martello a sáfra, e a terra fria
Pouco a pouco confôrme o curvo arado.
Tudo assim he: o amôr o mais ardente,
No contínuo incendio se evapóra;
E o mesmo me acontece ultimamente.
Outro procura pois; e te melhora
De amante, ou mais affouto, ou mais valente
Que eu já não posso mais; fica-te embora

S O N E T O.

Nize, fica-te em paz: que ou tarde, ou cedo
Se havia de deixar tanta loucúra;
E o mundo observador, que tudo apúra,
Seja a quem fôr, não quer guardar segredo.

Todos fazem reparo; e eu tenho medo
De ser objecto da mordaz censura:
Hum, de nós se lastima, outro murmura
Outro zôba, outro em fim nos mostra ao dêdo.

Naõ dêmos que fallar: rôta a corrente
Se pendure no Templo da decência;
E se tape com isto a boca á gente.

E se inda algum gritar, haja paciência;
Que fazendo-se a emenda aos mais patente
Basta a vencello a fôrça da innocencia.

S O N E T O.

C Almou-se o Vênto: e o Sól, ^{(guia,} q as horas
Com fôrça tal por toda a parte intélta;
Que o triste Lavradôr limpando a tésta.
Resistir já não pôde ao meio día.

Cada qual dos seus ráios se desvía:
Na Lápa o peixe, a Ave na florésta,
Na cóva o bicho; e os homens vão da fésta
Refúgio procurar na sômbra fría.

Hú se encósta, outro assenta, outro deitado
Da rélva faz colchaõ, do Campo leito:
E tudo á frêscá dórme socegado.

Eu taõ sómente todo o abrigo engeito;
Porque ás chammas de amôr acostumado
Sinto maior calôr dentro no peito.

S O N E T O.

O Lha Nize, vêm cá; fallemos cláro:
Já agora a tua historia está sabída;
E loucura ferá mudar de vida,
Se nunca há de callar-se o mundo aváro.

Inda que, de virtude exemplo raro,
Te mostres do passado arrependida,
Nada com isso alcanças; que perdida
A honra huma só vez, não tem repáro.

Se faltás-te ao devêr, e a sorte escura
Eterna nódoa sobre ti derrama,
O affecto ao menos conservar procura.

Tórna outra vez de amor á dôce chamma;
Que ferá duplicar a desventura,
Perder o Amante, e não cobrar a fama.

S O N E T O . 2

E I-lo lá vêm; que já na sômbra fria
Se esconde alli daquella vêrde planta;
E apênas abre o bico, e a voz levanta,
Objécto hé de temôr, e zombaria.

Tême o Casado o mal, que lhe annuncia;
O solteiro se ri: pois quando canta,
Se com presagios ao primeiro espanta,
Avisos gratos, ao segundo envia.

Chóte d'ahi, Ave importuna, e feia:
Vai-te pouzar em ramos mais subidos,
E deixa em paz os matos desta Aldeia.

Lá tens do Douro os Alamos crescidos,
Onde gente polida só passeia;
E onde agouros não crém tantos maridos.

S O N E T O .

N Aõ se déve eſtranhâr a quẽ murmúra :
Foi ſempre o mundo aſſim ; e a noſſa idáde
Produz com infeliz fecundidáde
Gente que tudo róe , tudo cenſúra .

Para os quaes não há couſa mais ſegúra
Que mostrar á mordáz malignidáde ,
Que me ſei emendar , ſendo verdáde ,
Que a poſſo deſpreſar ſendo impoſtúra .

Na emenda a ficar venho melhorádo ;
Ayrôſo no deſprêſo : e conſeguído
Tenho ſempre algum bem ſendo notádo .

E aſſim hum fallador enfurecido
Em vez de dar-me cauſas de indignádo ,
Me miniftra raſões de agradecido .

S O N E T O.

O H mal haja da França a habilidade,
Que assim nos impingio os seus costumes
Nas merendas , nos jogos, nos perfumes ,
Com que vai estragando a mocidade.

Andarem de contínuo em sociedade
Os homens, e mulheres em cardúmes ,
Sem cautélas , receios , nem ciúmes ;
E a isto haõ de chamar civilidade!

Olhai, homens coitados, a quem tóca
Zelar a propria honra com disvéllos ,
Que a experiencia a todos vos convóca:

Vigiai, e vereis , que esses Marméllos
Namóraõ com os olhos , com a bôca ,
Com os pés, com as mãos , e cotovéllos.

S O N E T O.

ESta, que obrou aonde nasce a Auróra,
Déstro lavôr de barbara Donzella ;
Esta , ó Taveira , matifada ourélla
Defenróla outra vez como até agóra.

Adórne os Pavilhoens , que amor arvóra ,
E em teu podêr acêne á Ninfa bélla ,
A' Matrôna gentil , e em fim áquella ,
Que ao longe vês , e enclausurada móra.

Recébe-o pois , que hé teu : e se a ventúra
Te deparár encôntros mais felíces
Com elle enxúga o rôsto da ternúra.

Porque a mim , a pesar dos seus matízes ,
Só servíu , maculando-lhe a figúra ,
De limpar o tabaco dos narízes.

S O N E T O.

S E acaso dos meus olhos a corrente,
Que triste ás minhas vózes se mistúra;
Se acaso o affecto meu te não segúra,
Abre-me, Ingráta, abre o peito ardente.

O coração me arranca, e o sangue quente
Lhe derrama cruel, lhe sôrve impúra;
Verás que em cada gôta então te júra
O amor mais firme, a fé mais permanente.

E se ainda assim, esse teu génio ingrato
Duidár com incrédula impiedáde
Da constante purêza do seu tracto;

Vai queimállo nas áras da lealdáde;
E verás como o fumo aos Deòzes grato,
Se eleva aos Céos, guiado da verdáde.

S O N E T O.

O U tu soffre, Senhõra, o nosso affecção;
Ou deixa de ser bella, na certeza
Que em quanto te affistir tanta belleza,
Os teus lágos traráõ o mundo inquieto.

Naõ querer ser amada, hé hum projecto;
Que offende as mesmas Leis da Natureza;
Pois ella só produz a gentileza,
Para a fazer de amôr hum dôce objecto

Dos nossos cultos pois intolerante
Naõ déves ser; porque he pensaõ forçõza
Render á formosúra a fé constante.

E se inda assim nos culpas rigorósa;
Conhece, que se hé crime o ser amante;
Será tambem delicto o ser formósa.

S O N E T O .

J Urou-me, Nize, hum dia, e na lembrança
A grande imprecação tenho presente;
Jurou-me que a partisse hum raio ardente,
Se houvesse de fazer no amôr mudança.

Affirmou-mo com tanta segurança,
Disse-mo taõ devéras, que eu contente
Cuidei que assim sería, e finalmente
Puz de parte a fiél desconfiança.

Mas enganou-me a falsa; sem que irádo
Contra a gentíl sacrílega perjúra
Fulmine o Céu o fogo deprecádo.

Pois que dar-lhe o castigo não procúra;
Ou Jupiter não póde, ou namorado
Tambem guarda respeito á formosúra.

S O N E T O .

A Corrente cruel, com que até agora
Amôr prêzo me traz, por mais que eu faça,
Nem com o uso os élos adelgáça,
Nem com a lima em parte se minóra.

O tempo que até mármore devóra,
Que tudo rói, que tudo despedáça,
O tempo digo, o tempo em fim se pássa,
Sem que da planta má facûda fóra.

Bronte adusto a forjou na frágua accêza,
A donde o cêgo Nume outras tem feito,
Mas nenhuma com tanta fortalêza.

Porque quiz por deixar-me mais sujeito,
Batêr hum férro de maior dureza;
E Nize lho inculcou dentro em seu peito.

S O N E T O.

A Môr, hé hum arder, que fenaõ lente;
Hé ferída, que dóe, e não tem cúra;
Hé fébre, que no peito faz seccúra;
Hé mal, que as fôrças tira de repente.

Hé fôgo, que consóme occultamente;
Hé dôr, que mortifica a Creatúra;
Hé áncia a mais cruel, e a mais impúra;
Hé frágoa, que devóra o fogo ardente.

Hé hum triste penár entre lamentos;
Hé hum não acabár sempre penando;
Hé hum andar mettido em mil tormentos.

Hé suspiros lançar de quando, em quando;
Hé quem me causa eternos sentimentos;
Hé quem me mata, e vida me está dando.

S O N E T O.

O Dia vai perdendo a claridáde,
O gado deixa o pasto, e se espaventa;
A ave incérta vóa, e se affugenta,
Agourando a pendente tempestáde.

De hum medônho pavôr a soledáde
Parece que se cóbre: chóve, venta,
E em relampagos trémulos rebenta
Daquella núvem nêgra a escuridáde.

Acolá deu hum raio, que aturdído...
Mas lá vem Nize, e vem com tal cuidádo;
Que bem mostra o temôr...Tenho entédído.

O mêdo a trás : e eu sou taõ desgraçado,
Que para vêr-me a ella hum pouco unído,
Hé preciso, que encontre o Céu irádo.

S O N E T O.

TU queres, Nize, oh quanto pódes, quanto
Sobre o sacro poder da liberdáde!

Tu queres , que a chorada falsidáde
Se desdiga outra vez em novo canto.
(panto;

Que o mundo torne a ouvir, com mudo es-
Chamar-te em vez de falsa, Divindáde:
E em lugar de culpar-te a variedáde ,
Dizer que sempre foste o meu encanto.

Affim ferá, se ficas bem comigo:
A vergonha, o dever rompe, e atropella;
Que eu me sujeito a tudo por castigo.

Oh vós, que já me ouvistes sem cautela
Contra Nize gritar; eu me desdigo:
Se faço mal, não sei; só sei, que hé bella.

S O N E T O.

E U ví fender sem mêdo o ráyo ardente
Daquella tôrre a abóbada sombria ,
E tanto estive em mim , que , me sorria ,
Quando se lamentava a mais da gente.

Eu nem sei se atrevido , ou se valente
A vî tremer naquelle infausto día ,
Que mostrava, que a terra se fundia ,
Ou se desconcertava o Céu luzente.

Qualquer extraordinário movimento
Primeiro pelo estudo contemplado ,
Já me não sobressalta o encantamento.

Sómente de pavôr fico affombrado ,
Pásmo, fôge-me o sangue, e desalento ,
Quando sinto de Nize hum desfagrado.

S O N E T O.

S Enhôra Nize, a verde mocidáde
Já lhe tem ditto a Deos, tenha paciencia;
Porque Dama não há, que resistencia
Saiba fazer dos annos á crueldáde.

Tudo o tempo destróe: e esta verdáde
Principia a chorar vossa Excellencia;
Quando não, metta a mão na consciencia,
E mostre a certidão de sua idáde.

Deixe-se pois de entrar nas Danças altas,
De assemblêas, de jógos; finalmente
Dê ouvir Cadêtes, e escutar Peráltas.

Olhe que já por hi murmúra a gente;
E lhe diz que depois de certas faltas,
O ter sóbras de amor fica indecente.

S O N E T O.

DEraõ-te Illustres Pais, bello Innocente,
Do sangue que te ánima o movimento:
Deu-te hum Principe a maõ no Sacramento,
Que outro fêr te formou mais permanente.

Do Espirito Celêste a chamma ardente
Te faz maior no dia o luzimento:
Tudo em fim grande foi, porque portento
O mundo já do bêrço te exprimente.

Vaticine-te logo o vâgo engénho
Felicidades mil; pois neste día
Por ti já mostra o Céu taõ raro empénho:

Mas aonde me leva a fantazía!
Se a fortuna fará no desempénho
Diminúta a mais grande profecia.

S O-

Ao Nascimento do Primogénito de Theotónio Manoel de Magalhães e Azevedo, de quem foi Padrinho o Sereníssimo Senhor D. João Primaz de Braga.

S O N E T O.

H Um homem com hum chambre roça-
(gante,
Com óculos, chinellás, e barrête,
Sentado em hum pequeno tamborête,
Quatro livros de trás em huma estante :

E tendo pela parte de diante
Vários Feitos mui velhos n'hum bofête;
Tambem, para chamar pelo Paquête,
Campainha que tóque a cada instante :

Na falla feis cadeiras encouradas,
Tinteiro muito bem aparelhado,
Humas Ordenaçoens muito cotadas :

Fingir-se a quem entrar muito occupado ;
Olhar se sóbe alguem pelas escádas ;
Eis-aqui, meus Senhores, hum Letrado.

S O N E T O.

E U que me rí dos vaõs encantamentos,
Que a Mágica sagaz nos promettia,
Das cífras vãs, das ervas que colhia,
E dos seus infieis promettimentos.

Que tive por gôstôzos fingimentos
Os bens, que aos seus alumnos offerecia;
Em fim, eu que fiz sempre zombaria
Dos apparátos seus, dos seus protentos:

Eu mudei de sistêma; pois me obriga
A verdade, a que creia effes espantôs,
Que nos guardou tenaz a idade antiga.

E se alguém duvidár de assômbros tantôs;
Ouça cantár a Arminda; e depois diga,
Diga, se hé certo, ou não, haver encantos.

S O N E T O.

Que se lhe há de esperar ! De día, em día
Não se dilate, ó Nize, a penitencia ;
Que quando hé contumaz a resistencia,
Desabôna o perdaõ na rebeldía.

Deixe-se o antigo enleio ; que fería
Insultar todo o Céu na presistencia ;
E o remorso subtil da consciencia
Rôa em fim o grilhão, que nos prendía.

Eu resolutó estou ; porque contrário
Não quero fer á voz, com que a piedade
Branda me bâte ao peito temerário.

A, Deos ! Viva a razão, morra a vontadé :
Fallou-me ao Coração o Missionário,
As vozes ainda escuto da verdade.

S O N E T O.

E Mbõra jácte hũ Sábio hũ firme alento,
Hum coração robusto, huma alma fórte,
Capaz de desprezar da infausta fórte
O mais feroz, o mais cruél tormento.

Sobre os hombros do mudo soffrimento
Do fado iníquo as semrazoens suppórte;
E veja, sem pavôr da escura mórte,
Fundír-se o chaõ, cahír-se o Firmamento.

Eu tudo lhe concêdo; unicamente
Lhe péço, que contemple hum breve instante
Dos olhos de Beliza a luz ardente.

Depois se a resistír-lhe for bastante,
Rômpa as artérias, Sêneca prudente;
Trague a Cegúde, Sócrates constante.

S O N E T O.

A Ssim que hum homem nasce, principia
Esta vida infeliz com tal quebranto ,
Que parece que o Céu, ainda que Santo ,
Só para o vêr chorar no mundo o cria.

Abre os olhos mortaes, mas desconfia
Na suspensão do seu primeiro espanto ,
Se he para os encher de triste pranto ,
Se para receber a luz do día.

Nenhum se izênta desta ley tão dura ;
Pois com presagio infausito a sôrte avára
Logo ao nascer as lágrimas apúra.

Só tu de excélfos Pays, Próle preclára ,
As déves enxugar, porque a ventúra
Triunfos mil n'este arco te prepára.

E

S O-

A hum Arco, que se levantou ao Nascimento do Primogénito de Manoel Cardôzo de Loureiro Vasconcellos e Lacérda.

S O N E T O.

D Evêis, Infante bello, o nascimento
 Ao Conforte da Virgem Sacro-Sancto;
 Porque, para formar prodigio tanto,
 Vos deu seu Patrocínio hoje o alento.

Devêis a glória toda do Portento
 A' Protecção feliz do grande Santo;
 Porque junctos vos deu com nosso espanto
 O dia, o lustre, o nome, o luzimento.

Mas de quanto devêis, a conjectúra
 Presume com diversa subtilêza,
 Que querêis com o Céu fazer uzúra;

Pois devendo a Jozé tanta grandêza,
 Tendes no mesmo empenho mais segúra
 De graças immortais maior riqueza.

S O-

*Ao mesmo assumpto, com a circumstancia de nascer
 em dia do Patrocínio de S. Jozé, e pôrem-lhe o mes-
 mo nome.*

S O N E T O.

Crescei Jozé gentil, as nóbres frêntes
Aos egrégios Loureiros preparando,
Que para vos ornar foraõ cortando
Os vossos sempre cláros Ascendêntes.

Crescei feliz, as pálmás innocêntes
A despender riquezas ensaiando,
Que os Vínculos agora descانçando
Estaõ no successôr já permanêntes.

(Em fim crescei; mostrando produzída
Agraça, nesse aspecto sempre púra;
A virtude, nessa Alma sempre unída,

Serêis, (pois tudo o Céu vos assegúra,)
Serêis da bella Mãy prenda querída,
Serêis do Illustre Pai glória segúra.

E 2

S O-

Ao mesmo assumpto.

S O N E T O.

C Rescei forte, gentíl, preclaro Infante,
Crescei, mostrando já, com raro effeito,
Do egrégio Pay o animo no peito,
Da excélsa Mãi, a graça no semblante.

Alcides fez o mesmo; e foi bastante
A deixar vêr, ao bérço inda fujcito,
Que para ser Heróe o havia eleito
Desde as fáxas pueríz o Céo brilhante.

Vós o imitáes, Meníno: e por certêza
De ficar vaticínio, a conjectura
Vos abôna o valôr, e a gentilêza.

(E tanto esta esperança se segúra,
Que já fazêis amavel a vivêza,
E ostentáis respeitada a formosúra.

S O-

Ao mesmo assumpto.

S O N E T O.

Porque inventou fazer d' Alma notória
Qualquer occulta idéa em breve escripto,
Não devêra esperar o Heróe do Egípto,
Nem sómente hum louvor da douda história.

Dessa sua invenção lhe rouba a glória
O fazer do papel largo descripto
Para tantas traições, cujo delicto
Lhe deixa detestavel a memória.

Expõem-se a mil desastres, e sujeito
Vive todo o segrêdo a ser patentê;
Que ás letras confiou léve conceito.

Hé Nize disto a prova: incautamente
Sobre hũ papel lhe expuz todo o meu peito;
Ella o mostrou: foi Cadmo * o delinquente.

SO-

* Cadmo ensinou aos Gregos o uso do Alfabeto.

S O N E T O.

M^{(harmonia,}
 Ufas, deixai-me em paz, q̃ a heróica
 Cõ q̃ adornais de novo a lingua Portuguêza,
 Dos rudes lábios meus mettida na durêza,
 Em vez de consonancia horrores caularia.

De engénho mais feliz occupe a valentia
 Méto, q̃ de hũ Heróe tẽ nome, e tẽ grãdêza;
 Que eu para me furrir d'algũa louca emprêza,
 Nos numeros da Pátria encôntro a melodía.

Mas se vós pertendeis cõ temerário intento
 Lançar do fácro monte aquelles vérsof fóra,
 Que fazem immortal o Luzo atrevimento;
 (róra,

Que cõduzindo o Gama ás Regioes d'Au-
 Lhe saõ da gloria sua eterno monumento :
 Musas, se tal querêis, fique-se o Pindo ebóra.

S O-

Aos vérsof Alexandrinos.

S O N E T O.

Mertilo. **N**ize, de duas hũa ; pois seria
Continuar na nossa opposta emprêza,
Em mim, mais do que excesso de finêza,
Em ti mais que rigôr de tyrannía.

Ou eu dêvo deixar esta porfía,
Ou tu déves depôr tanta ferêza :
Escolhe, evitarêmos a incertêza
Se póde mais o amor, se a rebéldia.

Nize. Se o teu empenho só nisto consiste,
Eu o tenho que fiques satisfeito
Da queixa, que contrária nos assiste.

Naõ déve o teu cuidado ser acceito ;
Porque quem na finêza naõ persiste,
Naõ póde ter paixão de amor perfeito.

S O N E T O.

A Deos (que triste a Deos!) A Deos ó (vída;
Que assim o determina a dura fórte:
Não há mais que esperar; o fatal córte
Executa o precizo da partída.

Não tem remédio: eu vou, prenda querída,
Sentindo dentro n'alma a dôr mais fórte:
Eu não sei como há peito que suppôrte
A vehemencia cruél desta ferída!

O' vós que amantes fôis , e q' a violência
Sentistes de hum retíro, por piedáde
Fazei-me no meu mal correspondencia.

Dizei-me , se haver póde mais crueldáde ;
Que padecer o gólpe de huma auzencia,
Quem fábe sentír bem huma faudáde.

S O N E T O.

E U bem as ví, mas foi, Rócha erudíto,
Arrotar taõ de xófre d'entre o máto,
Que o Caçadôr hum pouco estupefácto,
Em lugar de atirar-lhe, deu hum gríto.

Passáraõ-se depois a tal Destrícto,
Donde apenas trepar podéra hum gáto;
Sem fallar no desconto de hum regáto,
Que resiste ainda aos fálto de hum cabríto.

Nisto chegou a noute: e ao outro día,
Ou porque o caõ levava máos narízes,
Ou porque alguma Vélha nos benzía;

Corrêmos sem topallas mil Paízes :
Bem sei que isto ao primôr me não desvíá;
Mas esta hé toda a historia das Perdízes.

S O N E T O.

A H pobre Coração como no peito
Palpitas , ainda amante d'huma Ingráta ,
Que com tantos desprêzos te maltrácta ,
Que tantas falsidades te tem feito !

Inda escrávo fiél vás com respeito
As corréntes beijar, que amôr desáta ;
E a barbara infiél , que assim te trácta ,
Rindo alegre de vêr-te taõ sujeito.

Ora acábe huma vez pena taõ dura ,
Sem que o teu movimento descompônha
Huma céga paixão que há tanto dura.

Hum firme defengano te dispônha
A deixar de huma vez esta loucúra ,
Quando não por vontade , por vergônha.

S O N E T O.

B Ruita montanha, barbaro rochêdo,
Altas penhas, medônhos precipícios,
Do templo do despenho frontespícios,
Ou rudes simuláculos do segrêdo:

Aqui donde o pavôr, e donde o mêdo
A' vista off'recem fúnebres indícios;
E para os mais infaultos sacrificios
As aras fórmaõ de qualquer penêdo:

Aqui de Lizia ingrata abandonádo,
Funesta habitaçaõ hé bem que ténha
Triste, faudozo, amante, e desgraçádo.

Só assim minha dôr se desempénha:
Porque posso encontrar desesperádo
O remédio a meu mal em cada pénha.

S O N E T O.

SE o seu destino cada qual formára ;
Mil capríchos no mundo entaõ vería ;
Víra hum Key que a Pastôr se abatería ;
E hum Pastôr , que a ser Rei se sublimára.

Modésto algum as pompas desprezára ;
Outro sobêrbo as honras buscaría :
Este descêra , aquelle subiría ;
E outro a ser o que foi talvez tornára.

Eu mesmo , bêm q̃ em pouco me magôa
O que a sôrte me deu taõ triste estádo ,
Eu mesmo mudaría de pessôa.

Fôra Fráde talvez , talvez Soldádo ;
Tudo o mais fôra (Nize em fim perdôa)
Mas não fería em tempo algum cazádo.

S O N E T O.

S E a vista lanço á Trópa Portuguêza;
Se ao Lusitano estudo o pensamento,
Não fei julgar se as Armas de ornamento;
Se ao Reino as letras fervem de defêza.

Parece que, mudada a naturêza,
Equivócaõ de forte o luzimento,
Que as Esquadras ás Leis daõ fundamento;
Que a Sciencia á Milícia dá firmêza.

A uniaõ foi feliz, e taõ preclára,
Que ao Patrôno immortal, porquem florêce,
A glória augmenta fim, mas não sepára:

Com igualdade tal se enláça, e crêfce;
Que Marte a seu saber glórias prepára,
Apólo a seu valor palmas off'rece.

S O-

Ao M. do P.

S O N E T O.

Vinde n6vos Her6es, vinde, e as Cor-
Salvai triunfantes do sob6rbo Douro :
Elle vos viu partir, e sem desdouro
Elle outra vez vos v6 voltar cont6ntes.

Vencestes o Hespanhol ; cingí as fr6ntes
Da Augusta palma, e do sagrado Louro ;
E as r6tas Armas guarnecidas de ouro
Deixai no Templo por troféo pend6ntes.

Rendei gr6ças aos D6ozes : as Consórtes
Constantes abraçai ; e ao caro Amigo
Da vossa espada referí os córtes.

Hum conte os cazos seus , outros o prígo ,
As domádas Nações, a guerra, as mórtes ;
Mas não digais que vistes o Inimigo.

S O N E T O.

A Gente, as munições, o trêm de Guerra,
Em fim a nossa Armada já tamánha,
Que ora seja em Quarteis, ora em Cápanha
Com cem mil homens o Inimigo aterra:

Turím sagás, Venêza que não erra,
Hollanda astúta, e parte d' Alemánha;
Tudo se moveu contra a pobre Hespánha,
Sem fallar nas Esquadras d' Inglaterra.

A França faz a paz; o Turco a ajusta;
E outra vez pelo golfo Guaditáno
Passar intenta o Mouro em léve fusta:

Tudo em nosso favôr e alheio damno
A discórdia revólve, e Marte assulta;
O ponto está que o creia o Castelháno.

S O N E T O.

DO tóque do tambôr arrebatádo;
Das lágrimas de Nize commovído,
Digo a Deos... Vólto atras... e dividído
Me deixa a cada impulso igual cuidádo.

Ouço o signal da marcha, e côrro ouzádo;
Chóra o meu bem, e páro enternecído...
E de affectos contrários combatido,
Nem bem Amante sou, nem sou Soldádo.

Do devêr e do amor nesta igualdáde,
Os passos meus não fei como compônha;
Que o ficar hé labéo, partir, crueldáde,

E em quantô cuido em fim qual antepônha
Lamento do partir toda a faudáde,
Padêço do ficar toda a vergônha.

S O N E T O.

N Ize me prometteu, e por certêza,
A's promessas juntando juramentos,
Que até nos mais occultos pensamentos
Me havia de guardar fiél firmêza.

Eu assim o entendi: cuidei que prêza
Tinha a bella infiél aos meus intentos;
Pois não cuidei que feios fingimentos
Sabia produzir huma bellêza.

Ora fíe-se lá qualquer amante
Nas promessas, na fé, no bello dito;
Para próva de haver amôr constante:

Fíe-se, vendo a dôr com que repíto,
Que soube o mais bellissimo semblante
Encobrir o mais pérfido delícto.

S O N E T O.

EM quanto tu, douto Ministro , attento
Mais ás Leis do devêr, que ás da vontade,
Mostras que póde a flôr da mocidade
Servir no altar d'astrêa de ornamento:

Em quanto duvidar o pensamento,
Se mais honras a nova Dignidade,
Em lhe dar maior lustre na piedade,
Ou maior na Justiça luzimento:

Em quanto em fim, amado Presidente,
Do Povo, ao teu disvêlo encommendado,
Lhe escutas o louvôr o mais decênte:

Em quanto fazes isto; eu embrulhado
No grôssô baetao passo em Jazente
Com mênos honra fim, mas socegado.

S O N E T O.

Diz huma auctéra Dama, que se accende
O peito mais modésto em qualquer dança,
Porque a mão que se dá n'huma mudança
Nas algêmas cruéis de Amôr se prende.

Diz q̃ arrísca o pudôr toda a que aprende
A lingua, o trato, e o mais q̃ vê de França;
Que o jôgo he máo, q̃ huma assembléa cança,
Que o mundo falla, e o pondonor se offende.

Affim diz; mas em fim aos seus temôres
Lhe respondem fugeitos concertádos,
Que deixe esses fanáticos rigôres;

Porq̃ ao menos são gôstos mais lionrádos
Escutar claramente alguns Senhôres,
Do que ouvír em segrêdo alguns Criádos

S O N E T O:

Q Uando, Dáma gentíl, quando imagi- (no
 Das graças, que te adórnaõ, na grandêza,
 Entre a tua virtude, e entre a bellêza,
 Abfôrto páfmo, e naõ me determino.

O teu génio parece-me divíno,
 Celestial a tua gentilêza;
 E fou, de dous impulsos na incertêza;
 Fiél adorador, e amante fíno.

Huma tal uniaõ em ti tem feito
 O teu recáto, a tua formosúra,
 Que me traz indecizo sempre o peito:

Pois de hum, e outro affecto na mistúra;
 Te busco amante, e cuido que hé respeito,
 Te adóro attento, e julgo que hé ternúra.

S O N E T O.

P Astôras deste monte, que até agora
Ouvistes junto ao Tâmega contente
Cantar Almeno, ou variar cadente
Da atravessada tibia a voz sonóra:

Vós, que dos annos na primeira Auróra
Logo o vistes brilhar; e finalmente
Destas ribeiras o vereis auzente,
Pois casa além da férra, e vai-se embóra:

Trajai de luto pois: e em vez de flôres
Cortai na ausencia sua por piedáde
Ramos de murta, emblêma dos horrôres.

Dos rôstos desterrai a claridáde;
Porque, para incentivo dos amôres,
Naõ tendes outro mais, que o da saudáde.

S O N E T O.

EM quanto, douto Amigo, ^{(enleio} em vário
O teu litigio nunca te descança,
Pois ou te anima a crédula esperança,
Ou te acobárda o tímido receio:

Em quanto ora a palestra, ora o passeio,
Porque amor já supponho te não cança,
Ora os Livros talvez, que vêm de França,
Te servem nessa Corte de recreio:

Em quanto em fim dos versos esquecido,
Com que fazer-te rir hum tempo púde,
Dás a mais douto pléctro attento ouvido:

Eu neste albergue solitário, rûde,
Te faço ao meu borralho reduzido,
Com o côpo na mão esta saúde.

S O N E T O.

JA' corre viração, o Sól declína;
E da mósca importuna livre o gádo,
Deixa o curral, e vai pastar no prádo
Ao fôm da frauta, que Silvandro affína.

Acolá vem Daménia, ella imagína,
Que ninguem lhe percébe o seu cuidádo;
Olhem a pobre, vejaõ o coitádo,
Como móstraõ a dôr que os amofína!

Eu tambem, como os outros amadôres,
Hum tempo dos grilhoens fiz louco alárde,
Por isso tenho dó dos mais Pastôres.

Mas já, graças ao Céu, menos cobarde
Zombo de Amôr, e em vez dos seus favôres,
Guardo os meus Bôis, em quanto dura a tarde.

S O N E T O.

A Môr tudo avassalla: a mocidáde,
 A velhice, os varoens , a todos accende;
 E chega onde talvez menos se attende,
 Roubando aos coraçoens a liberdáde.

Naõ perdôa no Sólío á Magestáde;
 Na cabána ao Pastôr; com tudo entende,
 Zômba dos Sábios, os Heróes surprende,
 Prostra o valor, e rí da gravidáde.

Até no Sanctuário entrar intenta:
 Quebranta fêrros, cárceres solápa;
 Capêllos, Vótos, Véos, tudo violenta.
 (pa;

Nada em fim se lhe oppõem, nada lhe esca-
 E só do seu podêr talvez se izenta
 Beliza por cruél, por santo o Papa.

S O N E T O.

S E viras, dôce bem, neste retiro,
Em que a confuza mágoa me tem pôsto,
O estrago com que a força do desgosto
Me abállá o peito a cada vaõ suspiro:

Se viras, como vaõ em longo giro
As lágrimas banhando todo o rôsto,
Desmaiado o semblante, e descompôsto
O triste sôm das vozes que profiro:

Póde ser, oh delírio da vontáde!
Que a propria informaçã do meu tormento
Te arrebatasse a impulsos de piedáde.

(mento,
Mas quem te há de informar do meu la-
Se quem o fábe hé só tua crueldáde,
Que de mim não se apárta hum só momento?

S O N E T O.

P Rometteu-me , jurou-me , finalmente
A mão Nize me deu ; porque queria
Protestar-me com ella , que seria
Firme na fé , no affecto permanente.

Disse inda mais : rogou q̃ hum raio ardente
A chegasse a matar , se me mentia ;
Que era mulher de bem , e não devia
Ser mudavel no amor , como a mais gente.

Em fim , para penhôr da segurança
Do que me fez sagrado Juramento ,
Me deixou completar toda a esperança.

Fez-me feliz ; mas só por hum momento ;
Pois logo me mostrou com a mudança ,
Que sempre era mulher no fingimento.

SONETO.

M Usas, aqui sôbre este verde prado,
Sem que offenda a ninguem, as córdas tento
Deste, que vós me déstes, Instrumento,
Para alívio fiél do meu cuidádo.

Aqui que pastar vejo a rélva o gádo,
E do descanso o Lavrador izento
Fender a terra, e conduzir attento
Pela sêcca rabíça o curvo arádo:

Aqui que móra a paz, vive a innocencia;
Aqui na vossa amavel companhía
Dos annos passar quéro a decadencia.

E a faltar-me outro bem, me bastaría,
O não soffrer aqui tanta Excellencia,
Nem me aturdir com tanta Senhoría.

S O N E T O.

EM quanto sobre a ponte, oh Virgem pú-
(ra,
A vossa Imagem se adorou patente ,
De si mesma parece, que pendente
Se fostinha a desfeita architétura.

Ao tempo, ao terremoto, á guerra dura
Com vôsco resistio, venceu valente;
Que a peanha da Mãy do Omnipotente
Naõ podia deixar de ser segura.

Mas assim que outras áras vos destina
Dos homens a devóta providencia,
Gême faudóza, e os marmores inclina:

E vai gritando a rôta corpulencia,
No estrôndo rouco da total ruína,
Que hé destrôço maior a vossa ausencia.

S O-

* Tirando-se da Ponte de Amarante, a Imagem de
Nossa Senhora poutas horas antes que cahisse.

S O N E T O:

E Sã que vês, Amigo, parte em terra;
Parte no rio, e parte inda pendente,
Foi ponte, que cingio larga corrente;
E agora nas arêas se foteria:

Célebre foi, e qual robusta ferra;
Na espádua dura supportou valente
A planta bruta, o tráfego da gente,
E o trânsito das máquinas de guerra:

Na duração dos Séculos remotos
Venceu de mil enchentes o ameáço;
E sustêve o furôr dos terremotos:

Mas hoje para avizo em Mappa escaço;
Esses penêdos te apresenta rôtos:
Contempla hum pouco; e vólta atras o pássio.

S O-

Falla da ruina da ponte de Amarante.

S O N E T O.

N Oiva feliz, Espôso esclarecido;
O parabem, que dar-vos hoje intento,
Com o vosso immortal contentamento,
E com a nossa dita hé repartido.

Vós desfrutais no laço mais unido
Os enleios de hum sacro ajuntamento;
Nós esperamos já com novo alento
Ver o vosso esplendôr reproduzido.

Vós no Sancto Hymenêo vereis cumprida
Toda a vossa esperança; da ventúra
Teremos nós a parte mais crescida.

Pois a prole gentil que amôr procura,
Será dos Pays a prenda mais querida,
Será da Pátria a glória mais segura.

S O N E T O:

Q Uando, meu Moura, hum pouco me
A contemplar do Mundo o desvario,
Choro humas vêzes, outras vêzes rio,
Vendo dos homens o fingido trato.

Ostenta-se discreto o mentecápto;
O fraco com valôr, o víl com brío,
A rústica com nobre senhorío,
A deshonesto com falláz recato.

Anda tudo ao revéz: perversa a gente,
Huma cousa infinúa no semblante,
E outra n' alma bem diversa sente.

Affim a falsa Nize a cada instante
Promette, e jura affecto permanente;
Mas eu não ví mulher mais inconstante.

S O N E T O.

Tudo critica o Século presente;
E se ri com maligna complacencia,
Quando vê que com crédula innocencia
De fantasmas tem mêdo a rude gente.

Láryas não teme, espéctros não consente;
Os lémures despreza; e sem clemencia
Dos portentos a frívola apparencia;
A pezar dos Astrólogos, desmente.

Já nos Trivios funéstos não prepara
Círculos, vaõs a Magica fombria:
Já lá vaõ illuzoens; tudo se aclára;

E até já nem encantos haveria,
Se Belinda o contrario não mostrára
Da sua dôce voz na melodia,

S O N E T O.

Q (sem vida
Uem morre ás mãos da dor, vendo
O bem que idolatrou, mostra fauldade:
Ostenta quem se mata huma lealdade,
Da paixão mais sublime produzida.

N'aquelle obra a tristeza, commovida
Só talvez pelo impulso da piedade;
Neste brilha do amor a heroicidade,
Que a fé lhe faz mais pura e mais luzida.

Ambos acabaõ fim; mas obrigado
Se sujeita o primeiro á triste forte;
Por vontade o segundo ao duro fado.

Hé pois mais fino amante o peito forte,
Que podendo viver no seu cuidado,
Sómente por fiél se entrega á morte.

G

S O.

S O N E T O.

Tudo me anda ao revéz, do meu trabalho
Vingar não pude este anno o menor fructo,
Deu-me a rônha no gado; e ao campo enxuto
Faltou no vêrde Abril o frêsko orválho.

Dãnou-se o Téjo,* e junto de hũ carválho
Eu mesmo ví' morrer o pobre brúto;
Fugio-me o melhor touro; e o lôbo astúto
Me levou o carneiro do chocálho.

Por fim deixou-me Almira, a q̃ colúmna
Do templo da firmeza tinha sído;
Mas que importa, se nada me importuna?

Pois com este cajádo enfurecido
Hirei deter a róda da fortuna,
Hirei quebrar as sétas de Cupído.

S O-

* *Noms de hum caõ do Poeta*

S O N E T O .

COm duas eleições esta Clausúra
Duas glórias em vós, Senhora, alcança,
Na primeira fundando huma esperança,
Na segunda logrando huma ventúra.

Mas se qual maior seja se procúra,
Pérco de resolvêlo a confiança;
Pois se aquella os acêrtos afiança,
Esta na duração os assegúra.

Na primeira, e segunda juntamente
Esperança, e ventura fáz notória,
Desempenhada aquella, esta patente.

Fique indeciza entre ambas a victória,
Pois encontro nos gôstos da presente
Dôces lembranças da passada glória.

M O T E .

Naõ côrras para o már Tâmega tanto.

LEvanta, cláro Rio, hoje ás ventúras
Deste claustro feliz nóbres peanhas,
Em cada margem que passando bânhas,
Em cada pénha que batendo apúras.

Diláta mais que nunca as aguas púras,
De gôsto enchendo as húmidas Campánhas;
Pois na luz de Leonôr agora gánhas
Com seu nome immortal glórias futuras.

Porém se em teus cristáes em tudo amênos,
Pauzas naõ póde dár teu justo encanto,
Pois naõ sabes movêllos mais serênos;

Se naõ póde paçar-te o grande espanto
De taõ devído applauso; hũ pouco ao mênos
Naõ côrras para o már Tâmega tanto.

MO-

M O T E . 2

Os Altares lhe adórna o nosso peito.

Culpa não foi de amôr; da sorte dura
Fôraõ talvez, Senhora, as impiedádes,
Que a comprida extensaõ de mil vontádes
Limitaraõ no centro da clausúra.

Foi diminúto o prémio; mas ventúra
Foi lograr dos affectos as lealdádes;
E pois nelles achaes immensfidádes,
O que a sorte vos rouba, amôr segúra.

Que importa pois, q̃ importa q̃ avarênta
Os prémios limitados tenha feito
A Dêoza cêga, ao merito violênta?

Que importa, se com culto mais perfeito
A nossa fé as victimas te augmenta,
Os Altares te adórna o nosso peito?

S O-

S O N E T O .

Detém, velóz corrente, as águas púras,
Levantando á Fortuna mil peánhas,
Em cada margem que passando bânhas,
Em cada seixo que batendo apúras.

Attende pois ás glórias, e ás ventúras,
Que neste feliz claustro agora gánhas:
Dos Távoras braçoens, lustres, façánhas
Padroens te formaraõ de penhas dúras.

Mas se a tua voluvel confluencia
Do pêzo natural ao curso aváro
Naõ póde dar-te firme permanencia:

Ao menos neste empenho taõ precláro,
Por obsequio, attençaõ, ou reverencia,
Suspende por hum pouco o gyro cláro,

S O N E T O.

J Acinto illustre, eu seja hum vil captivo,
E passe triste ao duro rêmo atado;
Viva innocente, e tido por culpado,
Môrra ás mãos de hũ verdúgo sem motivo:

Fôgo devorador me queime activo,
Contamine-me a vida ar empestado,
Funda-me agua salôbre em már irado,
Rásgue-se a terra, e me devôre vivo:
(inférno ,

Caia o Céu sôbre mim , trague-me o
E vágue com perpétua obscuridade
Sombra infeliz no verdenêgro Avérno:

E se nos Dêozes póde haver crueldade,
Veja terrível sempre a Jóve eterno,
Se eu por ti mancho as aras d'amizade.

S O N E T O.

O Ffertar-vos, Senhora, eu bem queria;
Pois vós o mereceis, quantos a Auróra
Gratos licores sobre a Arábia chóra,
Sácos perfumes juncto ao Ganges cria.

O metal que mais brilha, eu mesma iria
Das entranhas da Terra arrancar fóra;
Parque hum tributo vos trouxesse agora,
Que fosse proprio deste augusto día.

Bem o queria fim, mas como dura
A fortuna me impede esta finêza,
O amôr por outro modo vos procura:

O Coração vos traz, tendo a certêza,
Que vós mais estimaes huma fé pura,
Que as maiores offertas da riquêza.

S O-

*Para huma Senhora Religiosa recitar á sua Frelada,
no dia dos Reys.*

S O N E T O.

D Os teus, ó Porto, antigos Orizôntes
Apenas se descobrem os indícios;
Porque até dos penhâscos nos resquícios
Se extendem ruas, se sustentaõ pôntes.

Nóvos Cáes, novas Praças, novas Fôntes;
Torres, Templos, Palácios, Frontespícios
Te daõ tanta extensaõ, que os precipícios
Já são Cidade, e deixaõ de ser môntes.

Cada vez cresces mais: Oh sempre cláro
Te assista o Céu, e tenha decretáda
Duraçaõ, que resista ao tempo aváro.

E ferás immortal, se mensuráda
A vires pelo nome do Precláro
Teu fundador segundo, o Illustre Almada.

S O N E T O.

EU não me queixo não, prenda adoráda,
Se contra mim teu peito se enfurêce;
Pois em lugar de amar-te, te aborrece
Quem te deseja vêr defestimáda.

Chamem-te embora os mais desapiedáda,
Se o teu devêr do cêgo amôr se esquece;
Que eu só digo que queixas não merece
Huma mulher de bem por ser honrada.

Eu fallo contra mim, porque te adôro
Inda mais do q' os mais; mas circumspêcto
Até te occulto as lágrimas que choro:

Pois por não profanar teu nobre objecto
No altar te sacrificio do decôro
As mudas submissoens do proprio affecto.

SONETO.

SUSPENSO o peito em plácida porfía
Não sabe dos extremos qual procura,
Se as luzes dessa vossa formosura,
Se desse vosso canto a melodia.

Arrebata igualmente a fantasia,
Se sacazo a perfeição em vós se apura,
Tanto de vossas vozes a doçura,
Como do vosso rosto a symmetria.

Mas ay! que triste a idéa hoje discorre!
Hé de cisne esse canto que arrebata,
E a mesma circumstancia em vós concorre:

Porém com a differença, bella ingrata,
Que a harmonia do cisne hé porque morre,
E o vosso canto he só porque me mata.

S O N E T O:

S E parto, tu Diamante,* descontente
Ficas guardando o solitario assêto;
Mas bem que triste, com robusto alento
Vibras contra o ladrao o agudo dente.

Se vólto, tu me espéras diligênte,
Mostrando-me hum fiél contentamêto;
Pois logo com festivo movimêto
E's em caza o primeiro que me fênte.

Se cáço, com gentil velocidáde
De hum salto abócas a ligeira prêza;
E a trazes com leal docilidáde.

Oh como eu fora descansado á mêza!
Se pudesse encontrar tanta lealdáde
No Antonio, no Jozé, e na Therêza.*

S O-

* Nome do seu cão.

* Nomes dos seus criados.

S O N E T O.

N A muda solidão da noite escura
Tudo em silencio está, e tão cerrado,
Que até nem muge no curral o gado,
Nem na cabana hum só Pastor murmura.

Cada qual dorme em paz, e se assegura
No seu Rafeiro contra o lobo ouzado;
Pois tira dos Mortaes todo o cuidado.
O fômnio, que hé do Céu dádiva pura.

Elle allivía o mal do descontente:
Elle fas que o trabalho se suppôrte:
Elle iguala o mais triste ao mais contente.

Elle hé o maior bem: mas quer a sorte,
Que para ser feliz a humana gente,
Se lhe equivoque a vida com a morte.

S O-

Stulte, quid est somnus, gelida nisi mortis imago:

S O N E T O.

O H vós, que deste bárbaro districto
Habitadores fôis, crueis serpentes,
Aonde estais, que os venenózos dentes
Não empregais no peito o mais afflicto?

E vós, que fôis zimbórios do Cocyto,
Brutos penhâscos, marmores pendentes,
Porque os despenhos não fazeis patentes,
Em que o mais infeliz se precipite?

Tanto há de ser, e tanto endurecida
A minha sempre escura, e amarga sorte,
Que em nada me depára hum homicida?

Só para mim não há de haver hum corte,
Que me acabe por fim tão triste vida?
Não haverá, porque me agrada a morte.

S O N E T O.

P Ara não me sentirem, de vagar
Pela cozinha entrei com pé subtil,
Ví nella a cozinheira mais gentil,
Com que amôr dôce morte me quiz dar.

De cócoras estava sobre o lár,
C'uma mão posta em cima do quadril,
E dando ao lume assôpros míl, e míl,
Estava de contínuo sem cessar.

Acazo pus o pé sobre hum carvão,
Ella o sôm escutando rangedor
Voltou-se para mim: dice-lhe então;

Naõ sópres mais ao lume que hé melhor
Servires-te, cruel, de hum coração,
Que ardendo em viva chãma está de Amôr.

S O N E T O.

S Aõ linhas curvas, Nize, os teus cabêllos,
A frente superficie a mais brilhante,
A celha semi-circulo distante,
E dous glóbos de luz os olhos béllos:

A boca prendem angulos singéllos,
O nariz forma lombo dominante,
Que do centro do Ecliptico semelhante
Orizontíza extrêmos paralléllos.

Nelle se abbreviou dos Céos a Esphéra;
Pois de quanto contempla a fantasia,
Em ti mais péto a vista confidéra.

E hé tanta do teu rôsto a symmetria,
Que nelle Euclides aprender pudéra
Mais justas proporçoens de Geometria.

S O N E T O.

O Ar cobérto está de escuridáde,
O dia tenebroso, chove, vênta;
E em medonhos relámpagos rebênta
O estrondoso fragôr da tempestáde.

Dos raios a instantânea claridáde
Em vêz de illuminar nos defalênta:
A fera treme, o gado se espavênta;
E os Pastores aos Céos pedem piedáde.

Votos Arminda fáz, Alinêno júra
De romper de seus erros a corrênte;
E aplacar cada qual o Céu procúra.

Mas ah! Que assim q̃ volta o Sol luzênte,
Este se esquece da sagrada júra,
Outro o voto que fêz logo desmênte.

S O N E T O.

C Om justa emulação, com igual fôrte
Fas Hymenêo a dita duvidósa,
Se em vós hé mais sublime, Illustre Espôsa,
Se em vós hé mais feliz, caro Confôrte.

Filha de Venus vós, vós de Mavôrte,
A dúvida fazeis mais decorósa,
Ou já nos bellos timbres de formósa,
Ou no valente ardôr do peito fôrte.

Ambos pois deveis ser felicitádos
Com igual proporção, já que a ventúra
Com recíproco amôr vos tem ligádos.

Porque nesta alliança-se mistúra
A nobreza na cópia dos agrádos,
A virtude na luz da formosúra.

S O-

Ao Casamento de Gaspar Pereira Ferraz Sarmiento.

S O N E T O.

E Stou , tirano Amôr , para partír-me :
A teus pés nestes versos vou lançar-me ;
Que as justissimas causas de queixar-me
Não negaõ attenções de despedír-me.

E se aggravos podessem divertir-me
Do que o amôr chegou a encômendar-me ,
Sem hum a Deos pudéra hoje apartar-me ,
Só por não dar motivos de affligír-me.

Mas como em fim cheguei a idolatrar-te ,
Hum favor , bem que leve , a merecer-te ,
Vou com trémulos braços a abraçar-te.

E se alguém se atrever a reprehender-te ,
Dír-lhe-has , ingrato bem , que fui buscar-te
A respeitar-te só , não a querer-te.

S O N E T O.

AS vezes se não durmo, o pensamêto
Deixando o corpo sobre a cama quente,
Me leva mais ousado, que prudente,
Dos Astros a medir o movimêto.

Pézo, cálculo, meço, e observeo attêto;
Quantos globos encerra o Céu luzênte:
Contemplo os Turbilhoens, e finalmêto
Me transporto até sobre o Firmamêto.

Descartes lá descubro: e nesse espaço,
Que existencia só tem na fantasia,
Tambem meus Orbes risco, e Mundos faço.

E eis que vêm com mais certa Geometria
Huma Pulga, e me morde no cacháço;
Vou-me arranhar; e a Deos Filofia.

S O N E T O.

S Em causa a Infância rí, sem causa chóra:
Incauta se despenha a mocidade ;
Sacode o júgo, e nella a liberdade,
A caça, o jogo, o amôr, tudo a namóra.

Das honras o varaõ se condecóra;
Tudo hé nelle illuzão, tudo vaidade:
Juncta Thesouros a avarenta idade;
Diz mal do nosso, e o tempo andado adóra.

Tormento hé toda a vida, hé toda enganos:
Quando huys affectos vence a novos correi,
E tarde reconhece os proprios dâmnos:

Porque em fim se a prudencia nos foccorre,
Dictada na lição dos longos annos,
Quando se fábe, entãõ hé que se mórre.

S O N E T O.

QUando, douto Moreira, o pensamêto
A's lembranças entrego do passádo,
Sustêr não posso o pranto, e magoádo
Encho de tristes ays o vago vênto.

Ora entre o bosque giro, ora me assênto
Nas quebras de hum penêdo, e rodeádo
De montes nêgros, e do meu cuidádo
Cáio em fim n'um profundo abatimêto.

(pêrto
Nelle me encônta a noite; e entãõ des-
Do lôbo aos húivos, que de lônge gríta,
E ao som da Noitibó que escuto incérto.

Vê pois que vida hé esta: premedíta
Na bruta solidaõ deste Desérto;
E dize-me depois se hé pêna, ou díta.

S O.

Ao Abbade de Polvoreira Jozé Moreira da Silva.

S O N E T O.

C Resce , planta incorrupta; e obediênte
A' fábia mão do teu cultôr attênto ,
Abate a copa á terra, e ao vago vênto
Trémula empina a vêrde-nêgra frênte.

A' arte cede , e entrelaçar consênte
A vêrde rama em forma de Apôsênto ,
Onde teu dônô socegado , e lênto
Encôntre sômbra amêna em festa ardênte

Os Amigos lhe hospêda , que constante.
Da antiga Corte Lusa em Polyvoreira
Lauto recebe , e satisfaz galante.

Que depois , das idades na carreira,
Dirá vendo-te ao longe o caminhante ,
Eis-acolá o Cédro do Moreira.

S O-

A hum galante Cédro , que o dicto Abbade tinha no
seu Jardim.

S O N E T O.

EM quanto tu, douto Morçira, espôntas
Do teu Jardim as peregrinas plantas;
E humas vêzes os ramos lhes quebrantas,
Outras vêzes com Arte lhos remôntas.

Em quanto do teu Cédro nas vergôntas
Fábricas lojas, pavilhoens levantas,
Onde á fômbra talvez as horas Santas
Attento rezas, e devoto côntas.

Em quanto de huma Aldéa, huma Cidáde
Fazes em fim, por têres o fegredo
De entreter no retiro a sociedade.

Eu pôsto aqui ao pé d'este rochêdo,
Naõ sou mais em tão muda soledáde,
Que junto de hum penêdo outro penêdo.

S O.

Ao mesmo Abbade seu amigo.

S O N E T O.

C Resce , planta gentíl , cresce , e á porfía
Por toda a parte os ramos teus suspênde ,
Em quanto a Arte déstramente emprênde
Dar-te fôrma melhór , mais galhardía.

O tronco á terra , a ponta aos Céos envía ,
E a vêrde rama ao vago vênto estênde ;
E agradecida o teu Cultôr defênde ,
Oppondo ao Sol ardênte a sômbra fría.

Vive até te perder na Eternidáde ,
Por mais que o tempo devorante queira
Roubar-te de incorrupta a qualidáde.

Que a gente , com lembrança lisonjeira ,
Dirá por glória tua em outra idáde :
Este Cédro foi planta do Moreira.

S O :

Ao diêto Cédro do seu Amigo,

SONETO.

(trácte,
C Alle-se agora o Senhor Cyro, (1) e
Em vez de plantar cédros , pôr carválhos ,
Por não ferir as mãos de annéis nos gálhos,
Que a podôa cruel no tronco abáte.

(2) Darío corte os seus ; e ás Tropas máte
O frío atróz nos cálidos borrálhos :
E os do Líbano faça em mil retálhos

(3) O fábio Rey mettido a Calafáte.

(4) Artaxerxes em fim , o que iracundo
Entrou na Grécia pela vez primeira ,
De Cédro faça as Náos metter no fundo.

Cédros não lêmbrêm mais : voz lisongeira!
Que em todos quantos Cédros têve o mûdo,
Cédro não há igual ao de Moreira.

(1) Plantou com as suas mãos Reaes os Cédros do seu Jardim.

(2) Cortou os Cedros do seu Jardim, para se aque-
tarem os Soldados.

(3) *Salomão* 16. dos *Reys*:

(4) Sacrificou a Neptuno as Nãos, que tinha, feitas de Cédro.

S O N E T O.

Deixa, Moreira, o mundo ; hé tempo a-
(góra
De vêr da praya firme o gôlfo infâno ;
As velas colhe , e o tardo defengâno
Com levantadas mãos devôto adôra.

Repouza pois : o mundo hoje devôra
Com enganos cruéis o peito humano ;
E rindo-te de vêr o antigo engâno,
As antigas paixoens fábio melhóra.

Deixa Amôr , deixa as Musas , e sômênte
Do Illustre Baccho o copo á bôca arríma ;
Pois allegra a quem vive descontente :

Louva o homem discreto, o Sábio estima ;
Ama a virtude ; mostra-te prudente ;
Toma tabaco , falla á tua Príma.

S O-

Ao mesmo seu Amigo.

S O N E T O.

D Escança em paz , douto Moreira , e (izênto
Das terrêstres paixoens da humanidáde ,
Conhece finalmente que a verdáde
Só tem no Elyfio o principal aflênto.

Do teu Jardim retira o pensamento ,
E dos falsos Amigos a faudáde ;
Pois nelle cada flôr era vaidáde ,
E nestes cada acção hum fingimênto.

Se a fouce , com que a morte despedáça
A vida dos mortaes , quiz por vanglória
Roubar-te tudo em fim , não foi desgráça :

Pois ella não logrou toda a victória ;
Que o teu nome escapou á sorte escáça
Por se acoutar no Templo da Memória

S O-

Ao falecimento do dicto seu Amigo.

S O N E T O.

S Ocega Alma feliz ; e Polvoreira
Fique á vista do Elysio abandonáda ;
Que Apollo para a frênte dilatáda
Lá te fórma de louro a cabelleira.

Cá de Cypreste a téce a choradeira,
Para adornar do teu squeleto a estráda ;
Que de mil galopínos povoáda
Hum tempo foi , mas acabou-se a féira.

Repouza pois em paz ; e a mêza apánha ;
Porque a estancia dos Dêozes não hospéde
De Amigos desleaes cópia tamánha.

E lá tens , se o teu génio inda to péde ;
Néctar melhór, que o q̃ produz Champánha :
Chama* a Theodoro , brinda , e apága a fêde.

S O-

A' morte do Abbade de Polvoreira.

* Theodóro de Sá Continho , intimo Amigo do Author,
e do dicto Abbade de Polvoreira , ambos falecidos.

S O N E T O.

T Raga-me embóra ao duro rêmo atádo,
Mêtta-me nos grilhões, leve-me á mórtē;
Seja qualquer que fôr a minha fôrte,
Naõ tem mais que insultar-me agora o fádo.

Esquite o seu podêr, mostre-se irádo,
Despedace, destrúa, abáta, e córte;
Que naõ há de fazer-me a dôr mais fôrte,
Por têr subído ao mais violento estádo.

A fazêr-me mais triste em vaõ se cança;
Que tendo o gráo suprémo a mágoa cheio,
Melhor será se nella houver mudança.

E nisto mesmo encôntro algum recreio;
Pois hé do bem especie de esperança
Naõ ter de maior mal nôvo receio.

S O N E T O.

C Itado o Réo, a Acção distribuída,
Off'rece-se o Libello na Audiencia;
Entra logo huma cota, huma incidencia,
Apenas em déz annos discutída.

Contraria-se tarde; ou recebída
Huma Excepção, faz nova dependencia:
Crescem as dilações, e a paciencia
Huma das Partes perde, ou perde a vida.

Habilíta-se hum Filho, outro demóra;
E de novos artigos na disputa,
Mais se dilata a causa, ou se empeóra.

Cõ tudo põem-se em prova, ou circūdúta,
Em caza do Escrivaõ bem tempo móra,
E se há sentença em fim, não se execúta.

S O N E T O.

I De lá, pônde a louca confiança
Naquillo em que a fortuna só domina;
Que se a róda inconstante hum pouco inclina,
Sem voltalla de tôdo não descânça.

Algũ cuida q̃ a prende, e a mão lhe lança
Em acto de a sustêr, e se arruína;
Porque o gyro velóz, que a desatína,
Até lhe rompe a crédula esperança.

Depois fica-se o póbre reduzido
A passar toda a vida descontente,
De que errou sem remédio arrependido.

Sendo em fim espectáculo da gente,
De mágoa para o sábio comedido,
De riso para o vulgo irreverente.

S O N E T O.

O Peito cóbre, ó Nize, que hé loucura
O incentivo do amor fazer patente;
Porque deixa de o fêr, quando indecente
Mais que á idéa, á vista se figura.

Quanto mais se recata a formosura,
Mais impressão nos faz; pois julga a gente,
Que excéde sempre ao bem que vê presente,
Aquelle, que entre os véos se conjectura.

Occulta pois, occulta estes objectos,
Altars, onde fazem sacrificios
Quantos os vêm com olhos indiscretos.

E se pertendes encontrar propícios
De amantes corações puros affectos,
Tudo não mostres, mostra-lhe os indícios

S O N E T O.

SE os males meus viessem de repente,
Seria o meu viver hum breve instante;
Que a soffrêllos nem fôra entaõ bastante
Huma alma fôrte, o peito mais valênte.

Mas, como pouco a pouco a dôr se fênte,
Pelo costume hé menos penetrante;
E n'huma, e n'outra pênna mais constante
Resiste ao seu tormento hum descontente.

Fáz callo a pacienciã, e não lamênta
No costumado, e repetido córte,
Mas antes por vanglória se contenta.

Publíca o seu valôr da mesma fôrte,
Que fáz quem do venêno se alimenta,
Que o traga affoito, e não recebe a mórte.

S O N E T O.

Busco o Vallê, saudôso, e recoitado
No tronco d'hum Carvalho corpulêto,
Para mais me affligir, o pensamêto
A' memória me tras o bem passado.

De tão triste lembrança penetrado,
Mais a dôr a meus males accrescêto:
Ouço balár o gado, e a pênna augmento;
Vejo a fonte correr, fico magoado.

Ao longe hum Rouxinol me desafia
A sentir mais amarga a minha pênna
Nos québros, côm que apura a melodia.

Depois já com bonança mais serêna
Leio, rézo, passeio, acábo o dia;
Eis-aqui a que o fado me condêna.

S O N E T O.

As fêstas lônegas do fervente Estío
Passo á sômbra do rústico Carválho,
E revergado ao tépido borrálho
As noites largas pelo Invérno frío.

Nos lizos feixos do pequêno Ríó
Vivas trutas em curva rêde entrálho;
A perdíz na esparrella, e sem trabálho
O coelho velóz caço no fío.

A fructa como á própria maõ colhída,
Bebo da pura fonte, e a rude gênte
Já por uso parece-me polída.

Tudo aquí me consôla; e taõ sômênte,
Para lograr de todo alegre a vída,
Falta-me Nize, de quem vivo ausênte.

SONETO.

EM fim, por dar remate ao meu tormento,
Esta minha memória não descança :
Representa-me Nize; e da lembrança
Fábrica a dôr cruel ao sentimento.

Mil cousas me recôrda o pensamêto;
Mas só nesta apparencia vêr alcânça
Tanto amôr, tanta fé, tanta esperança,
Reduzido a perpétuo acabamêto.

Do Fado injusto a dura atrocidade
Em tudo contra mim se faz notória,
Esgotando em meu mal toda a impiedade.

Lembra-me do que foi a dôce glória;
Porque além do rigôr de huma saudade,
Me faz sentir os golpes da memória.

S O N E T O.

O Decréto immortal, Nize, do fado
Implaçavel, cruel, bárbaro Núme!
Me fez mudar de Pátria; e de costume
A séria reflexão do próprio estado.

Voltou-me o génio alegre em magoado
Do peito afflicto o amortecido lume;
E do tempo que tudo em nós consúme,
Me vejo inteiramente transformado.

Destemperou-se a Cithara cadente,
E serve só de ninho ao vil insecto
Que nella lavra a téa transparênte.

Riscáraõ-se as memórias n'outro aspecto,
Tudo em mim tem mudado; e taõ sómente
Me ficou sem mudança o antigo affecto.

S O N E T O.

DE que serve o viver, se tanto cûsta?
Hé toda huma tormenta a nôssa idáde;
Louca na infancia, vã na mocidáde,
E cheia de afflicções na mais robústa.

Hum chóra, outro lamenta, outro se affústa
Da fortuna á mais léve tempestáde;
E se chêga a velhíce, hé sem piedáde
Submettida ao rigôr da fôrte injústa.

Parece que por seu divertimêto
O Céu nos faz penar, inda que santo,
Sem nos deixar de alívio hum só momêto.

Valha-nos Deos! Se toda a vida hé pranto,
Se acaba só na mórte o seu tormêto,
De que sêrve o viver, se cûsta tanto?

SONETO

O Gallo já tres vezes tem cantádo,
 Mugido o Boi, tocido a Ovelha, e a Auróra
 Já lá vêm, com as lagrimas que chóra,
 Regando a relva molle ao verde prado.

Já de traz do Marão o Sól dourádo
 A frente principia a lançar fóra:
 Em fim hé manhã clara, e inda até'góra
 O sômnio aos olhos meus não tem chegádo.

Elle ás vezes, quér vir, e a noite inteira
 Me rodéa a cabána; e espréme lènto
 O succo sôbre mim da dormideira.

Mas se entra nella algum feliz momênto;
 Assim que se me encosta á cabeceira,
 Logo della o retíra o meu tormênto.

S O N E T O.

HAverá por acaso outro que habite
Medonha gruta em bárbaro deserto,
Que mais do que eu de lagrimas coberto,
Pálido espanto, e negro horror incite? ...

Rompaõ-se embóra as bóbadas do Díte;
E fique hum pouco á luz do Sól aberto;
Que ainda até lá dos condemnados péto
Naõ se háde vêr quem o meu mal imíte.

Euménides funestas, que as penúrias
Augmentaes aos alumnos do Cocító,
Deixai de lhes fazer novas injúrias:

Vinde aprender do peito mais afflito;
Que vos dará lições para ser Fúrias,
Nos remórsoes cruéis do seu delicto.

S O N E T O.

O Jôgo , o amôr , a mêza , as Mufas
 Roubáraõ-me o melhor da mocidáde :
 Esta se vai passando , e a séria idáde
 Principía a tractar-me com cautélas.

(zéllas
 Diz-me que as cartas rômpa ; que as Don-
 Deixe viver em santa honestidáde ;
 Que seja sóbrio ; e cõlha a gravidáde
 Do vagabundo engenho as soltas véllas.

(mudança ,
 Tudo hé bom ; mas que impórta haver
 Se os annos trazem novos precipícios
 Nas honras, na vanglória , ou na esperança ?

Entra o fausto fazendo desperdícios,
 Roubos a uzúra , crimes a vingança ,
 E emendaõ estes os primeiros vícios ?

S O N E T O.

N O mal, Nize gentil, qué me atormêta
Tudo me cança, tudo me enfastia,
Fôge-me o gôsto, o sômnio se desvía,
E o triste coração se desalêta.

Entre as gentes a minha dôr se augmenta,
No retiro me pasma; e a fantasia
De noute encôntra horrôres, e de día
A própria luz as mágoas me accrescêta.

Para me aliviar nada hé bastante:
Sôfro, callo, lamento, e todo inteiro
Me occupa o meu tormento a cada instante.

Nize, por mais que seja verdadeiro,
Naõ sente pênna igual saudôzo amante,
Como me causão faltas de dinheiro,

S O N E T O

Queixa-se da fortuna hum descontente,
Outro da sua Estrella, outro do Fado,
Outro da forte ; e sempre hum desgraçado,
Encôtra desabáfo no que sente.

Alguns cuida que o mal hé contingente,
E pragueja do acafo; outro indignado
Gríta, lamenta, e diz que o Céu sagrado
Hé surdo á rouca voz da triste gente.

Há tal que aos Santos Deozes ameáça,
Que lhes chama cruéis, e o desatino
A negallos de todo ás vêzes páfia.

Eu só contra mim brado, e me crimino;
Pois fei que sou no extrêmo da desgraça,
Artífice infelizo do meu destino.

S O N E T O.

DE que vale o sabêr, e a largalidáde
Gastar do estudo vaõ na subtilêza?
Se eu, vendo dêsta noite a espléndidêza,
Naõ sei quem causa tanta novidáde?

Das trevas na maior obscuridáde
Vejo dos Astros toda a luz accêza,
E de taõ bello effeito na incertêza
Me deixa cêgo a mesma claridáde.

Que ferá? Pois do Sól o luzimêto,
Assim que hé meia noite, principia
A enchér-nos de immortal contentamêto?

Ou hoje a Natureza desvaria;
Ou hoje teve hum Deos o Nascimento,
Que muda a nêgra noite em claro dia.

S O N E T O.

EU já não posso mais, que hé tão vio- (lênto
O bárbaro pezar que me angustia,
Que, inda q eu fosse hum seixo, não podia
Deixar de me partir hum tal tormento.

Por mais que faça, inutilmente intêto
Abafar do meu mal a tyrannia;
Porque hum peito na fôrça da agonía
Rómpe as mudas prizoens do sofrimêto.

Queixar-me quero pois, ouça-me a gente;
E crimíne-me embóra de apoucádo,
Por me vêr lamentar tão altamênte.

Fique o mundo de ouvír-me atordoado;
Porque nada aventura hum descontente,
Se publica na morte o seu cuidádo.

S O N E T O.

HE' no bem , e no mal , o humano (enleio,
Como o fiél na trémula balança ,
Que hora sobe , hora desce , e não descança ,
Sem q̃ entre o pêzo igual encôntre o meio.

Affim se passa a vida em tal rodeio
De encontrados affectos na mudança ,
Que ou nos eléva a crédula esperança ,
Ou nos abáte o tímido receio.

Estas duas paixoens o Céu sagrado
Nos peitos infundio , porque sómente
De algum modo igualásse a todo o estado :
Porque entre o bem , e o mal , vivêsse a (gênte ,
Sustido da esperança o desgraçado ,
Quieto no receio o mais contênte.

S O N E T O.

SE eu podéra antevêr, Idolo amado ;
Os successos que móve a contingencia,
Fizéra huma constante resistencia
A's perpétuas prizoens do meu estado.

Ficára livre então, se affortunado
Lográra o que hoje logro ; mas paciência,
Pois nem sôbre os futuros há sciencia,
Nem há fôrça no mundo contra o Fado.

Hé necessário pois que se suppôrte
Do destino dos homens o Décreto
Immutavel, fatal, potente, e fôrte.

Naõ te queixes de mim, querido objecto ;
Pois a seguir a lei da minha sorte
Naõ destróe o podêro do nosso affecto.

S O N E T O.

Voltai Musas , voltai para as amenas
Ribeiras do Mondêgo, aonde agora
Outro Lício melhor vos condecóra,
Devido á mão do mais feliz Mecênas.

Voltai a frequentar a Lusa Athênas,
Sém aquelle rubôr que as fáces córa;
Porque a sábia razão já nella móra,
Já lhe occupa a verdade as doudas pênas.

Voltai ; pois já fugio o génio inculto,
A pompa vã, a rústica porfia,
Dàs nobres Artes vergonhózo insulto.

Tudo se restatrou em hum só día:
Oh não vos esqueçaes do Régio indulto,
Que novo sêr vos deu, nova harmonia.

K

S O

*Quando se abriu a Universidade de Coimbra no
anno de 1772.*

S O N E T O.

Tudo o Tempo destróe: a Terra alága,
As Aguas lécca, os Ares evapóra ;
O Fôgo extingue, e até onde o Sól móra
Manchas fábrica, e a clára luz lhe apága.

Dos míseros mortáes a fôrte vága
Hé q̃ mais acomette; e de hora, em hóra,
Peitos penétra, corações devóra,
Vidas engóle, e tudo em fim estrága.

Da trémula velhice á mocidáde
Lhe vivem taõ sujeitos os humános;
Que o gyro elle hé que ordêna á sua idáde.

Só os Heróes se iséntaõ dos seus dâmnos;
Pois lôgraõ durações da Eternidáde,
Como Gaspar as lôgra nos seus annos.

S O-

*Fazendo annos o Serenissimo Senbor D. Gaspar ,
Primáz de Braga.*

S O N E T O .

O U na Orquéltra presída da garganta ,
Deduzindo das vozes a destreza ,
Ou dos olhos scintíle a luz accêza ,
Que incendios mil nos corações levanta .

Sábe Irêne infundír suspensão tanta ,
Que toda a liberdade deixa prêza ;
Pois ou na melodía , ou na bellêza
Achia prompta a prizaõ , que nos encanta .

Se huma só perfeiçãõ , a rebeldia
Do peito mais cruél movendo , affústa ,
A tantas resistir quem poderia ?

Triunfa pois , Amôr ; q̃ em tudo augústa
As graças do semblante , e as d'harmonia ,
Para mais nos prender , Irêne ajústa .

S O N E T O.

F Lôres no prado a Primavera cria;
Louras espigas o abrazado Estio;
Pômos o Outôno, e pelo Inverno frio
Ao brando lume o gêlo se desvia.

Neste Deserto alegre companhia
Me fáz cada Estação, e daqui rio
D'quelle meu passado desvario,
Que arrastar tôrpes ferros me fazia.

Quebrei-os, e custou-me; mas prudente
A' custa das lições do proprio dâmnio,
Vejo, nunca o cuidei, rôta a corrênte.

E vou, para labéo de Amôr tyrânno,
Pendurar o grilhaõ publicamênte
No venerando Altár do desengano.

S O N E T O.

EM fim, Prenda gentil, meu peito alcança
A ventura maior que amor concêde:
Sou taõ feliz, que o teu favôr se mêde
Pela immensa extençãõ d' huma esperança.

O coração parece que descansa;
Porque ao mesmo desejo a dita excêde:
Nada mais quer; sómente ao fado pede
Do nó que hoje nos prende a segurança.

Hercules pois de Amôr, huma colúmna
Levantarei, que ao gôsto mais crescído
Seja termo fiel, méta opportúna.

E da glória esta vez desvanecído,
Farei parar a róda da fortúna,
Hirei quebrar as settas de Cupído.

S O N E T O.

Cantai, Ninfa gentil, cêsse o receio,
Que glória tão feliz nos suspendia;
Pois fôra indesculpavel tyrannia
Para sempre occultar tão grande enleio.

Cantai: porq' o temôr, q' em vós não creio,
Deve ceder da voz á valentia;
E juntando á belleza a melodía,
Dareis ás almas o maior recreio.

Mas ah pobres de nós! que a fôrte dura
Dos effeitos de tão sonôro encanto
Nos fabrica talvez a desventúra:

Que Amôr para ferir-nos soube tanto,
Que unio ás perfeições da formosúra
A dôce suspensão do vosso canto.

S O N E T O.

E Is-me-aquí, bella Anarda, que sisúdo,
Dos brincos de algum tempo agora ausênte,
Passo nestas montanhas descontênte
A gôrda fésta do lascivo Entrúdo.

Eis-me-aquí: q̃ recórdo quiêto, e múdo,
Os gostos que este peito já não sênte;
Pois me fêz o destino que indecênte
Me seja, oh dura lei! me seja túdo.

Dos bellos passatempos deste día,
Do teu riso, do teu gentil aspécto,
De tudo me despója a sorte impía.

Nem sequer me deixou hum só objécto,
Que podesse infundir-me huma alegria,
Que podesse causar-me hum dôce affécto.

S O N E T O.

DO mundo enganadôr desabuzádo,
Dizer-lhe quero a Deos; porque hé loucúra,
Avistando taõ péto a Parca dura,
Viver dos seus enleios inda atádo.

Fique-se embóra pois: todo o cuidádo
Me deve a prevençaõ da sepultúra;
Pois, bem que tarde já, sempre he ventúra
Ao menos o morrer desenganádo.

Acábem-se os projectos da vaidáde;
Rompaõ-se os da ambiçaõ; e dê-se hũ corte
A quanto fôr estôrvo da piedáde.

(forte,
Mas ah! Que hé taõ mesquinha a humana
Que para persuadir-se da verdáde,
Naõ basta a vida, hé necessária a mórté.

S O N E T O.

N Aõ, acêrto não foi, que em liberdáde
Nos deixasse, Senhor, a Academiá;
Porque dos vossos annos na alegria,
Se perde inda a maior capacidáde.

Sustêr de toda a luz a immensidáde
Não póde a mais robústa fantasía;
E hum raio só talvez que deixaria
Huma parte observar da claridáde.

De mil virtudes vossas na affluência,
Indeciso se móstra o pensamêto,
Sem saber a qual dêva a preferêcia:

E no vago do assumpto, ao entendimêto
Lhe fêrve a mesma Cópia de indigência,
Porque cêga, se hé grande, o luzimêto.

S O-

Aos annos do dito Sereníssimo Senhor D. Gaspar.

S O N E T O.

DO amor, e da modéstia, (fante,
 Hum raro exemplo sois, pois igualmente
 Mostraes ao nosso gosto alegre a frente,
 E voltaes aos applausos o semblante.

Affavel para os mais, não sois bastante
 A sustêr o louvor o mais decênte;
 E se sois para o júbilo presênte,
 Para os próprios encómios sois distante.

Eu bem sei que vos custa, mas hé dino,
 Que os vossos annos fação manifestó
 Deste combate o modo peregrino.

Para ver-mos em Vós com vário gésto,
 Que se á nossa alegria sois beníno;
 Aos vossos elogios sois modéstó.

S O-

Ao mesmo assumpto.

S O N E T O.

M Ais do que Braga Augusta a sácrá Ef-
(phéra,
Que rége, que illumina o Vaticanó,
Da perfídia infiel por desengáno,
Em Vós Senhor todo seu lústre espéra.

O sangue Régio, a educação severa,
As Artes liberaes, o génio humano,
E da virtude o culto soberáno
A grande expectação nos assevéra.

Bem sei que a extensão deste desénho
Immenso rasgos no futuro lança;
Mas nem sempre delira o vago engénho.

E se errar esta nossa segurança,
Será talvez, que Vós o desempénho
Inda faréis maior do que a esperança.

S O-

Ao mesmo Senhor.

S O N E T O.

N' Essa acção, em que a túba da verdade
Perdoens proclama, e jubileus pública,
Fazeis, Senhor, que o mundo incerto fíca,
Se hé mais grãde o Esplendôr, se a Santidade.

Nelle em tudo hé piedóza a Magestáde,
Em tudo a devoção hé nella rica;
Porq' lhe offrece a terra, e o Céu lhe applica
Quanta riqueza tem, quanta piedáde.

Abérta a vossa mão Real, e jústa
Por este modo os olhos nos encanta
Q'inda o mesmo que vêm a crêr lhes cústa.

E assim segunda Rôma, em glória tanta,
Naõ só deixais a Braga mais Augústa,
Mas lhe dais hoje o titulo de Santa.

S O.

Ao mesmo Senhor, quando se publicou o Jubileu em Braga no anno de 1780.

S O N E T O.

DE tres Deozas a grata formosúra;
De tres vozes a doce melodía
Tudo juncto logrei : e eu não podia
Neste mundo encontrar maior ventúra.

Suspendia-se a vista na luz púra,
A attenção se elevava n'harmonía;
Mas com tal suspensão, que eu não sabia
Distinguir a belleza da doçúra.

Assim passei feliz nesta incertêza
Horas breves; se o tempo passa em tanto
Que huma alma dos enleios está prêza:

Em fim tudo me tinha em bello encânto;
Eleváva-me a vista a gentilêza
Suspendia-me o ouyido o doce cânto.

S O N E T O.

A Quí, onde me trouxe o fado duro
Para passar da vida o triste résto,
Hé tudo hum espectáculo funésto,
Em que a vista apascênto, o peito apúro.

Do Maráõ carregado o forte muro,
E dos penhascos o medônho gésto,
Hum me prende, outro fáz com que mo'ésto
Seja aos meus passos este albérque escúro.

Aquí só por instincto se govérna
A gente bruta : aquí feróz me avíza
Da brénha a féra, a sérpe da caverna.

Aquí todo o meu má! me martyríza;
Que até, para fazer-me mágoa etérna,
O aspécto de mim mesmo me horroríza.

S O N E T O.

O' Vós, que appetecéis, os q' algum día
Vérsoz cantei de amôr; vós por piedáde
Deixai ficar em muda escuridáde
Delírios vaõs da vaga fantasía.

A paixão os dictou; e a melodía
Lhe deo desculpa na florente idáde:
Esta passou-se; e o lume da verdáde
A descobrír-me os êrros principia.

Já véjo que andei cêgo; mas por óra
(Couza que accontecesse eu não suppúnha)
Vejo do peito o antigo affecto fóra.

(púnha
E vejo em fim que a quella, aquem eu
Acima das estrellas, hé já agóra
Em vêz de Nize bella, Inêz da Cúnha.

S O N E T O.

I De outra vez, Prelado Illustre, embóra ,
Para dar nova glória ao Sácro Assênto ;
Pois elle reconhéce que o ornamento,
Mais do que dá, de Vós recebe agóra.

Elle com vósco os lustres seus melhora ;
Que a Virtude, a Sciencia, o Nascimento,
E tudo o mais , que augmenta o luzimento,
Lhe forma o Esplendor que o condecóra.

Ide pois , caminhai ; porque á porfía
Do Céu por toda a parte a claridade
Felicidades mil vos annuncia.

E os Póvos, em penhór desta verdade ,
Vos espéraõ nas portas da alegria,
E vos deixaõ no extremo da faudade.

S O-

*Ao Excellentissimo Bispo de Pinbél , partindo de A-
lêmtém para o seu Bispado.*

S O N E T O.

E Rige, Ulyſſea, embóra, ao Rey dedíca
 Eſſa ſublime Eſtátua, elle a meréce;
 Que quem tanto te illuſtra, e te ennobrece;
 Mais que te acceita, o cúlto juſtifica.

Tu nelle brônze aos ſéculos pública,
 Quanto deves á maõ, que te engrandéce;
 Que em parte os beneficios agradéce
 A nóbre confiſſaõ, que os certifica.

(gmênto,
 Deu-te elle hum novo ſêr, e hum tal au-
 Que na tua grandeza eſtupefácto
 Se paſma ao vêr-te o peregrino attênto.

Móſtra-lhe entaõ, q̃ o teu maior ornáto
 Hé guardar nelle augúſto monumênto
 Do teu ſegundo Ulyſſes o retráto.

L

SO-

*Quando ſe levantou a Eſtátua Equéſtre do Senhor Rey,
 D. Joze I. anno de 1776.*

S O N E T O.

Nesse, ó Ullyſſea fiél, bronze robúſto,
Por Phidias Luſo a fórma reduzido,
Que de raro lavôr enriquecido
Affombro á vista cauſa, ao tempo fuſto:

Neſſe Régio Colóſſo, objecto júſto,
Que conſágra teu peito agradecido,
Satisfazes ao culto mais devído,
Retráctas dos teus Reys ao mais Augúſto.

Tu lhe dedícas huma Eſtátua, e attênto
Elle ſempre ao teu bem, fáz mais notória
A cauſa que inſpirou teu nobre intênto.

Para que aſſim no Templo da memória
Se leia, ſendo ſó hum monumênto,
Gravada a tua fé, e a ſua glória.

S O-

Ao meſmo aſſumpto.

S O N E T O.

P Or mais q̃ em fôrja ardente, e sáfra d'úra
Liquíde a Arte o bronze, o ferro báta,
O tempo, Ulyssea, o tempo lhe arrebatá
Quantos repáros inventar procúra.

Os metáes gasta, os jaspes desfigúra,
Os arcos rómpe, os Templos defacáta,
Os Colóssos derrúba, e desbaráta
A maquina maior, e mais segúra.

Se tu pertendes pois do esquecímêto
Alcançar nessa Estátua huma victória
Ao Nóme do teu Rey, muda de intêto.

A ti te móstra, como immortal glória;
Pois tens em cada pedra hum monumêto,
Capaz de conservar-lhe huma memória.

L 2

S O-

Ao mesmo Assump.to.

S O N E T O.

I De, Principe amado, que seria
 Desejar o contrario, deslealdade:
 Pois fôra por poupar huma faudade
 Roubar-vos hum motivo de alegria.

Ide, que juncto ao Thrôno hoje vos guia
 Do fangue o Amôr, do scéptro a Magestade:
 Ide, e fiquemos nós; mas por piedade
 A distancia encurtai que nos desvia.

Vã convôscos o devêr, parta a clemencia;
 Aquelle vos conduza; e esta em tanto
 Faça contra as demóras resistencia.

Porq' vós nos deixais em tal quebranto,
 Que o tempo que durar á vossa auzencia,
 A medida há de ser do nosso pranto.

S.O.

Partindo para Lisboa o Serenissimo Senhor D. Gaspar Arcebispo Primaz.

S O N E T O.

E Sse do sômnio dôce esquecimento,
Que iguála hum triste ao mais affortunádo,
Porque aquelle não sente o seu cuidádo,
E este não lógra o seu contentamêto:

Esse que amortecendo o sentimento
Suspende todo o má de hum desgraçado;
Sómente contra mim se mótra irádo,
Em vêz de me applacar o meu tormêto.

Em sônhos vaons de sôrte me figúra
Casos de horrôr, objectos de agonía,
Que até dormindo enôntro a desventúra.

E a tenáz apprehensão da fantasia
No meio me fáz vêr da noite escúra
Hum meu crédor, que me fallou de día.

S O N E T O.

ZOroástes na Pérsia, Hermes no Egypto,
No símbolo da luz, no da serpente,
Ao mundo deraõ leis, que reverente
Guardou com firme, com sagrado rito.

Depois o cõductôr do Hebreu proscrípto
Outras novas propôz: ultimamênte
Veio o Evangelho illuminar a gênte,
E illudír o Alcoraõ, pôvo infinito.

A terra toda assim se conduzia,
Recebendo os preceitos da piedáde,
No culto que visível se fazia.

Até que veio em fim a nossa idáde;
E fazendo de todos zombaria,
Fórma outra nova lei da liberdáde.

S O N E T O.

Tudo se muda: o génio unicamênte
Em sêr constante nos mortaes porfía,
Connôscô a vîr ao mundo principia,
Connôscô mórre, e nunca se desmênte.

Elle as paixoens na idáde mais florênte,
Elle as accende na velhice fría:
Hé sempre o mesmo, e em nada se varia
Por mais que á vida a duração se augmênte.

Dissimula-se fim, mas qualquer hóra,
A pezar da mais rígida cautéla,
Nos entréga cruél, e as faces córa.

Assim o antigo ardôr, que me atropélla,
Assim me incíta, ó Nize, a que inda agóra
Te adóre amante, e te célèbre bélla.

S O N E T O.

O Sábio hé sempre igual, e não se espáta,
Por mais vária que a sorte se lhe off'reça;
Que o máлъ nunca lhe fáz q a frênte dêscã,
E o mais sublíme bem lha não levanta.

Quer lhe tôrça cordéis para a garganta,
Quer coroas lhe pônha na cabêça;
Nem a pena lhe fáz que se entristêça,
Nem hum gôsto feliz seu peito encanta.

Assim Sócrates foi; mas eu queria,
Que elle visse de Nize a face púra
Para prova da sua valentia.

Pois só tivêra entãõ glória segura;
Se de Amôr resistisse á tyrannia;
Se de hum rôsto gentil á formosúra.

S O N E T O.

Q Uando a pálida mão da infauſta móрте
Vibra a fouce infeliz, no duro intênto
De apartar-nos da viſta o Régio alênto,
Que honrou a paz, que ſubjugou Mavórte:

Suspeitáraõ, Senhor, que deſta fórte
Pertendeis augmentar noſſo tormênto;
Fazendo que o elevádo monumênto
Maior lembrança dê do injuſto cóрте.

Mas oh! Queixas não fórme na triſtêza
Quem de prantos votivos na lealdáde
Bánha as pômpas, que ergueu voſſa finêza:

Pois para algum alívio da ſaudáde,
Precizo foi na lúgubre Grandeza
As fômbraſ conſervar da Mageſtáde.

S O-

Ao Sereniſſimo Senhor D. Gaſpar, fazendo as Exequias do Senhor Rey D. Joze I.

S O N E T O.

E Sfe, Raynha Excélsa, effe que agora
Te cinge aureo Diadéma a Régia frênte,
Aonde o preço do metál luzênte
A rara indúſtria do lavôr miróra.

Esſe ornáto Real, que o mundo adóra,
Hoje inutil ſe fáz na acção prezênte;
Que para dominar a Luſa gênte
Outro adôrno maior te condecóra.

Sublimes dotes tens; que em toda a páрте
Ganharáõ coraçõens, ſem que os ajúde
Eſſa inſignia brilhante a venerár-te.

E ſe intentas que o culto ſe naõ múde,
Devido ao Rito Auguſto de acclamár-te,
Tens Coroa melhor na da virtúde.

S O-

*Na Acclamação da Raynha Noſſa Senhora, anno de
1777.*

S O N E T O.

Passa alégre o Pastor , que sem talênto
Para entender as maximas de Estádo ,
Cuida só no govêrno do seu gádo ,
Sem cançar no do mundo o pensamêto.

Naõ tracta de mais nada : e vive izênto-
De disputar com frívolo cuidádo ,
Se o válido do Rey hé hum malvádo ,
Se ao bem dos Póvos hum Ministro attênto.

Nem o nôme lhe sabe : e só decóra
O dos seus Reys , com fé taõ púra , e tanta
Que constante os celébra , e humilde adóra.

Ao som da dôce flauta a voz levanta ;
As memórias do Pay saudôso chóra ,
E as virtudes da Filha alégre canta.

S O N E T O.

DO sômnO aquelle dôce aturdimênto,
 Que os sentídos nos tira, he certamênte
 A dádiva maior, que o Omnipotênte
 Fazer podia ao nôsso defalênto.

Elle fáz com suáve esquecimênto
 As condiçoens iguaes a toda a gênte;
 Pois nem o triste os seus pezares sênte,
 Nem o ditôzo o seu contentamênto.

Dórme o Rey no Palácio; na cabána
 Dórme o Pastôr; e com prizaõ taõ fôrte,
 Que o proprio estado cada qual engána.
 (fôrte,
 Más ah! Quanto hé mesquinha a nôssa
 Que o bêm maior da natureza humana
 A imagem vem a sêr da triste mórte.

S O N E T O .

E Sta , que Filha foi , que foi Conforte ,
Irmã , e Mãy de Reys , jáz , o Passante ,
Debaixo deste marmore pezante ,
Céde tanto esplendôr da Parca ao córte.

Marianna morreu : e a dura fôrte
A despojou de tudo em hum instante ;
Porq̃ igualmente ao throno o mais brilhante ,
E á mais pobre cabána inulta a mórte.

Scéptro , Coroa em fim o gólpe rúde ,
Que as pômpas rómpe , q̃ os troféos arrásta ,
Nada deixou ficar neste Ataúde.

Todo o adôrno Real delle se afásta ;
E apênas das imágens da virtúde
Decorádo se vê ; mas isso basta.

S O -

*Ao Falecimento da Augustissima Senhora D. Maria-
anna Victória , Rainha Fidelissima de Portugal. ann.
de 1780.*

S O N E T O.

A Mórte, que executa a lei do fado
Com diligencia tanta, que atégóra
Não deixou preterir huma só hóra,
Inda a favor do mais affortunádo;

Que a cúrva fouce épúnha, e o braço irádo
Contra os mortaes em toda a parte arvóra;
A mórte digo, a mórte se demóra,
Ainda que a tenho vezes mil chamádo.

Sómente a triste glória de homicída
Não quer lograr comigo; e se recáta
Para dár-me huma pena mais crescída.

Quer vêr-me mais penar: e me diláta
Huma infeliz, huma enfadonha vída,
Por ser cruél até quando não máta.

S O N E T O.

V (rêza;
Io-fe hum amante, o centro da Ava-
Hum dia junto de huma formosúra,
Que, dando-lhe hum remoque com doçúra,
A bôlça o fêz abrir sôbre huma mêza.

ob/Tenha maõ, ella diz; que essa despêza
Hé taõ rara, Senhor, que me segúra,
Pois que sei desfechar maõ que hé taõ dura,
Que dêvo ter alguma gentilêza.

Isso me basta só. Naõ, lhe replicá
O muito reverendo enamorado,
Ao mênos me receba o que ahi fica.

Rasgou-se aquelle peito o mais ferrádo;
E tanto, que deixára a Dama rica,
Se a offêrta lhe acceitasse: era hum cruzádo.

S O N E T O.

TO', Mondêgo, vem cá; pois tu só-
(mênte
Alivias hum pouco o meu cuidádo;
Que em parte se consola hum desgraçado,
Quando tem quem lhe escute o mal q' sênte.

Tu firme; tu leál; tu finalmênte
Me tens na minha ausencia acompanhádo:
Raro impulso de amôr! porque ao seu ládo
Ninguem quer supportar hum descontente.

Ora deixa, que em prémio da piedáde,
Com que o teu zêlo ao meu tormento assiste,
Farei teu nome emblêma da amizáde.

(ouviste,
E os vérso, meus que hum tempo alégre
Cantarão, para exemplo da lealdáde,
Hum Rafeiro fiél de hum Pastôr triste.

S O N E T O .

M ^{(día} Orreo o meu Mondêgo, o que algum
Com tál disvélo me guardava o gádo,
Que nem lóbo voráz sôbre o montádo,
Nem no curral ladraõ subtlíl se vía.

Elle por toda a parte me seguía,
E com affecto tal, com tal cuidádo,
Que inda depois de vêr-me desgraçado,
Inda assim nos meus máles me assistía.

Ora repouza em páz, e unidamênte
Quem eu sou, quem tu foste, este letreiro
Faça algum dia, a quem o lêr, patente.

Aqui jáz subterrado neste outeiro,
Dando exemplos de amigo a muita gênte,
De hum Pastôr triste o mais fiél Rafeiro.

S O N E T O.

Pastôr hum tempo , e agora Pegureiro ,
Vivo o mais infeliz deste montádo ,
Sem Pátria , sem cabana , e sem mais gádo ,
Que as fêras que me cercaõ neste outeiro.

Tudo o mais me roubou o derradeiro
Dia em que fui feliz : que o duro fádo
Até por me deixar mais desgraçado ,
A vida me arrancou do meu Rafeiro.

Elle por toda a parte me assistia ,
E com tanta lealdáde , que comigo ,
Se acaso eu fosse á morte , á morte hiria.

A fome , a sede , a calma , o desabrigo ,
Só por me não deixar , fiél soffria :
Eu perdí nelle o mais leal Amigo.

S O N E T O.

D Iscréto Albíno , a tua mocidáde
Juncta á minha velhíce bem podia
Formar huma terceira melodía ,
Nem toda flôr , nem toda austeridáde.

O mundo entaõ com grata novidáde
Talvez que os nossos versos ouviria ;
Que o gêlo meu , e o teu ardôr faria
Huma bem concertada variedáde.

Vibrando tu da Cythara canóra
As fibras prateádas , mais cadênte
Sahíra a minha voz do peito fóra.

Mas que há de fer ! se chêgo de repênte ,
E apênas deste albêrgue posso agóra
Mandar-te esse Sonêto por prezênte.

S O N E T O.

MEio já neste leito amortalhado ;
Passo da vida o derradeiro résto ;
A mim mesmo enfadôinho, aos mais molésto,
E aborrecido ao Céu, que vejo irádo.

Sobre a frente o cabêllo arrepiádo,
Os olhos turvos, macilênto o gésto,
Naõ sou mais que espectáculo funésto,
E verdadeira imagem de hum finádo.

Parece-me que á porta a morte triste
Me bate já : que a fouce afia ; e dura
Levanta o golpe, a que ninguem resiste.

E quem sabe? Talvez que a noite escura,
Que eterna me há de fer, de mim só diste,
Quanto vai desta cama á sepultúra.

S O N E T O.

E Sta vida infeliz que me não lárga;
Só por dár ao meu mal maior augmento,
Parece que igualando o meu tormêto,
Quanto mais elle crêsce, ella se alárga.

(márga
Tenáz não quer deixar-me; e tanto a-
Me rouba o gôsto, e esgóta o soffrimêto,
Que muitas vezes sacudír intêto
Dos hombros fracos meus taõ longa cárga.

A Parca invóco entaõ; e a Parca dura
Os votos me rejeita, as cóstas víra,
E vai ferír a quem a não procúra.

Porque quando a morrer hum triste aspíra;
Como a mórte lhe sérve de ventúra,
A mórte encósta a fouce, e se retíra.

S O N E T O.

H Uma mulher de bem, em outra idade,
Raras vezes em público se via;
Hoje se mostraõ todas, que seria
O nunca apparecer, rusticidade.

Fallar com hum Perálta era maldade;
Cortejallos agora he galhardia;
A dança desdourava a que a sabia;
Hé hoje o não dançar simplicidade.

Estas transformações tem por offício
Fazer a moda vã, que ao mundo illúde,
Compôr em tudo hum novo frontespício;

Ella até faz que Amor o nome mude;
Pois, passando inda á pouco por hum vício,
Dizem se chama agora huma virtúde.

S O-

S O N E T O.

A Deos, Nize gentíl: a minha idáde,
Que já de lustros dôze hum pouco pássa,
Torpe a maõ, tarda a planta, a vista escáça,
Hé só resto infeliz da humanidáde.

Tudo o mais foi despôjo da impiedáde,
Com que o tempo voráz nos despedáça:
Roubou-me o brío ao peito, ao rôsto a gráça,
E nada me deixou de realidáde.

Apenas me conserva por figúra,
Que merêça por ultima decência
O nicho que lhe fórma a sepultúra.

Em fim não posso mais: a minha auzência
Outro póde supprir; que a formosúra
Nunca se satisfaz de huma apparência.

S O N E T O.

DO Redemptor com tanta melodia
Cantaste, bella Irêne, o Nascimento,
Que ás Almas inspiraste o movimento
Do affecto, da ternura, e da alegria.

Motivo mais supremo não podia
Neste mundo occupar o pensamento:
Era immortal o assumpto, era o concêto
A mais doce porção de huma harmonia.

Acrecentaste, Irêne, ao páfimo mudo,
Que infundia das vózes a destrêza,
Para a vista tambem hum novo estudo:

Soubeste unir cadências á bellêza;
Porque grande huma vêz se visse tudo;
A consonância, o objecto, a gentilêza.

S O N E T O.

EM quanto vós, fábio Pastor, guiado,
Mais das leis do devêr que da grandêza,
Dêstes montes na incommoda durêza
Pásto ás ovelhas vindes dar fagrado:

Em quanto, huma vêz Pay, outra Preládo,
Misturais com Cathólica destrêza,
Ora largos foccorros á pobrêza,
Ora sanctas emendas ao peccádo:

Em quanto em fim fazeis que se confíga
No Templo melhor culto, e que a piedáde
Por toda a parte os vossos passos síga;

Permitti, que em taõ nova raridáde
Duvíde, se inda estou na Igreja antiga,
Ou se a Fénis fois vós da nossa idáde.

S O-

*Ao Excellentissimo Bispo do Porto D. Fr. João Rafael
de Mendôça.*

S O N E T O.

JA se derréte a néve, e da montánha
Em líquida corrênte ao valle desce,
Os campos réga, as margens humedéce,
Borrifa a tenra flôr, a rélva bânha.

No monte a brênha, o máto na campánha,
No bósque a planta, em fim tudo floréce;
Até no trônco antigo a héra crésce,
E a rude penha novo musgo gánha.

O frêsko Abril em toda a parte arvóra
O vêrde pavilhaõ, em que se esméra
Toda a pompa gentíl, que produz Flóra.

Tudo alêgre se vê; sómente aústéra
Nãõ quiz a minha sôrte, que atégóra
Chegasse para mim a Primavera.

S O N E T O.

O' Vós , que fostes Nymphas algum día,
E hoje Matronas fois, vós, que me ouvistes
Ora cáfos allégres , ora tristes
Cantar de amôr com dôce melodia :

Vós, que hum prudente pai, vós q̃ hũa tia,
Que o marído illudír talvez me vistes,
E por signal que ás vêzes vos sorristes
De alguns estratagêmas que lhe ordia:

Vós , deixai-me esquecêr : e por piedáde
Consentí que da vida transitória
Discorra em páz na decadente idáde.

Riscaí os meus successos da memória;
Que ás vêzes saõ motivo da faudáde
Dôces lembranças da passada glória.

S O N E T O.

EM quanto tu , nobre Malheiro , atádo
Mais ás leis do devêr , que ás da vontáde,
Ao Principe melhor da nossa idáde
Serves com honra , e assistes com cuidádo :

Em quanto atrás da féra arrebatádo
Pizas o mônte , e deixas a Cidáde ,
E affoutando dos caes a lealdáde ,
Matas a lebré , e fégues o viádo :

Em quanto do jardim as bellas plantas
Cultívas diligente , ou fórté môtas
Nos cayállos leaes , e nos espantas :

Em quanto em fim devóto te remôntas
No sacro culto , e ceremónias sanctas ;
Estes vérfos te faço , e rezo as côntas .

S O N E T O.

E U não creio que a nossa Fidalguia
Procedesse d'Adam, que era hum coitado;
Hum paizano, que nunca andou calçado,
Hum póbre, que de pélles se vestia: II

Naõ tève Armas, Braçoens; nem possuía
Por prova de ser nobre algum Morgádo:
O fôro nunca vio; nem foi tractádo,
Como agora se fáz, com Senhoría. III

Eva inda foi piôr, pois na Escripção
Se não tracta de Dom, nem de Excellencia,
Nem se diz se nas danças fêz figura. IV

E assim venho a tirar por consequencia,
Que estando hoje a nobreza em tanta altúra
Naõ tras delle, nem della a descendencia.

S O N E T O.

A Mórte, que mil vezes arrebatá
Tanta gente feliz, que a não meréce,
De mim, vendo que a vida me aborréce,
De mim, por mais que a chamo, se recata.

Pára o relógio, as horas me diláta,
Augmenta o meu tormento; e assim paréce
Que aos vótos que lhe off'rêço se ensurdéce,
Por ser cruél até quando não máta.

Rogo-lhe em fim, que já q' o seccobraço
Da fouce em mim não descarrega o córte,
Me terspasse hũ punhál, me apérte hũ láço.

Mas sou tão infeliz na minha sorte,
Que para padecer mais longo espáço,
Zômba de mim, e me despreza a mórte.

S O N E T O.

O Ra o Marão de escuro nevoeiro,
Ora coberto está de néve fria,
Ora chove, ora venta, e se arrepia
O gado sem pastôr em cada outeiro.

Affim se avista o pérfido Fev'reiro
Enganador da may; á qual hum día,
Quando o mais claro sól resplendecia,
De repente cobrio de hum leraiveiro.

O vento, a chuva, o gêlo, finalmente
Todo o tempo hé cruel, e resistencia
Lhe fáz com custo o lavrador valente.

Em quanto a mim, taõ dura convivência
Já se me fáz hum pouco impertinente;
Mas senão há Renúncias, paciencia.

S O N E T O.

NA muda solidão deste apozêto
Não tenho mais que a triste companhia,
Que de noite me fáz, me fáz de día
O constante teôr do meu tormento.

Sempre me assiste, e nunca hũ só momento
Deste misero leito se desvía;
E parece que a sua rebéidia
Tóma na duração hum novo augmêto.

Tudo o tempo destróe: unicamênte
Da minha mágoa a bárbara impiedáde
Hé sempre a mesma; e nunca se desmênte,

Eu bem fei que no Céu não há cruéldáde;
Mas comigo parece que inclemente
Me fáz penar por huma eternidáde.

S O N E T O.

A Quí onde o Marão a espádua dura
Curva, Nize gentil, fôbre a campânia,
Como opprimido da ouzadia estranha,
Com que as móles do Céu sustêr procúra:

Aquí onde mais grita que murmura
Sombria fonte, arrôjo da montanha,
Que, suppondo-se rio, não só bânha,
Mas trôncos morde, e marmores apúra:

Aquí aonde o bosque a cada pênha
Téce grinaldas mil com tôsco alínho
Da tarde ou nunca penteáda grénha.

Aquí aonde apenas faz camínho
Rústica planta, por confusa brénha;
Aquí, Nize gentil, tenho hum moínho:

S O N E T O.

O Mundo hé már: a vida hé não: e o (vêto
Se fórma das paixoens da humanidáde;
E ellas sópraõ com tanta variedáde,
Que hé tudo confusaõ no movimêto.

Se huma vêz há bonança, vêzes cêto,
Qual Piloto a razaõ na tempestáde
Se pérde, sem que ao porto da verdáde
Nos possa conduzir a salvamêto.

(hum día,
Oh! Queira o Céo, que eu chegue a elle
Aonde a respirar o peito humano
Sem mêdo das tormentas principia;

Elle faça que em fim eu vêja ufáno
O sagrado faról, com que nos guía
Para a Pátria Celeste o desengáno.

S O N E T O.

M Uſas, a Deos: q o mundo principia
A mostrar que de ouvir-me eſtá cançado;
Eſte mordaz me chama, aquelle ouſado,
E eſtoutro de Cenſôr me calumnía.

Naõ tem remédio; a Deos: que a melodia
Deixa de o ſer aſſim que causa enſado;
E quem naõ quer ſoffrer hum deſagrado,
Continuar naõ deve o que enſastía.

Silêncio pois: eſconda-se o instrumento,
Ao ſom do qual cantei, que o naõ penètre
Nem inda hum ſopro do mais leve vento.

Hum ſó dos verſos meus ſe naõ ſolétre;
E deixemos em mudo eſquecimento
Tanto Perálta, e tanto Petimètre.

S O N E T O.

N Ize, deixa-me em paz, porque já agora
No már de Amôr, por mais que á vela fáia,
Carcassa vélha lou , que junto á práia,
Por não poder surgír , se desarvóra.

A Deos , que quem me vír da barra fóra;
Hé capáz de me dár alguma váia :
E ao menos quero, antes que ao fundo cáia,
Inda salvar-me: a Deos; fica-te embóra.

Bem sei q̃ pouco hé já ; más por vanglória
(Porque ás vezes se fáz do proprio dâmno)
A mesma falta hei de fazer notória.

E no público altar do Desengáno,
Deixarei dos estrágos por memória
O destrogádo léme , e o rôto pânno.

S O N E T O.

QUando sinto de Nize hum desagrado,
Quando lógro hum favôr, então duvído,
Se hum ferá do desprezo cômovído,
Se outro d'hum dôce affecto occasionádo.

Naõ a posso entender: seu rôsto amádo
O desprêzo, e favôr tráz tanto unído,
Que eu naõ sei quando della sou querído,
Nem quando dos seus olhos desprezádo.

Sei só que he taõ gentíl, que endurecida,
E que branda se fáz com igual fórte,
Sempre de hum peito amante appetecida;

Pois chega a ser o seu poder taõ fórte,
Que inda ingrátá, a esperança me dá vída,
Que inda benigna, o gosto me dá mórte.

S O N E T O.

O Vós, Damas gentíz, q̃ com destreza
De prendas adornais a formosúra,
Para se duvidar com tal mistúra,
Se a graça em vós hé mais, se a gentilêza:

Vós, q̃ a gála ao devêr trazeis taõ prêza,
Que decidír naõ póde a conjéctúra,
Qual mais adoraçãõ vos allegúra,
Se da virtude a luz, se a da bellêza:

Vós, que trazeis em fim arrebatádo
Com divérfa attençaõ a cada peito
Entre a vossa decencia, e o vosso agrádo:

Vós permitti, que possa o meu conceito,
Das vossas perfeçoens equivocádo,
Unír o meu affecto ao meu respeito.

SONETO.

A Deos, Laura gentíl, fica-te embóra,
E a novo adoradôr feliz te enláça:
Desfruta a mocidáde; porque pássa
Depréssa o tempo, e tudo nos devóra.

Eu de nada te sirvo; pois já agóra
A trémula velhice me embaráça;
E o têr zêlos além da mórte escáça
Transcende a maior fé de quem se adóra.

Naõ falta gente môça; eu te conféssô,
Que produz grande cópia a nossa idáde,
Em quem pódes lograr melhor succéssô.

Elége hum entre mil, enche a vontade,
Pois tens onde escolher; eu só te péço,
Que a dár-me hũ successor naõ seja Abbáde.

S O N E T O.

ENxúga aquelle pranto, que atégora
O rôsto te inundou, triste Amarante;
Pois tambem chega ao Tâmega distante
A mesma Augusta Maõ, que o Téjo adóra.

Ella o rio subjúga, e te decóra,
Fazendo que outra Ponte se levante,
Onde inda há pouco afflicto o caminhante
Naufrágios recebeu, soffreu demóra.

Tu sôbre a excélsa fábrica contênte
Bem cêdo moverás a planta túa,
Sem que te prenda a liquida corrênte.

Más que muito! Se fáz que se constrúa
Nella o teu bem, e o bem de tanta gênte
Huma grande Rainha á custa sua.

S O N E T O.

O Zêlo teu a promovêr attêto
O Diplôma Real, douto * Manique;
Fáz que Amarante agóra te fabríque
Na ponte que prepará hum monumêto.

Cada pedra há de ser hum fundamêto ;
Com que o teu nome eternizádo fíque ;
Pois chegaste a fazer que se edifíque
Passagem prompta ao caminhante lênto.

Elle, que vezes mil se vio pendênte
Do Tâmega na margem , por vanglória
Zombará delle , e passará contênte :

Elendo em cada hum arco huma memória;
Fará bem cêdo em teu louvôr patênte
A sua segurança, e a tua glória.

S O.

* Intendente Geral da Policia.

S O N E T O .

SE o Fado tem por firme fundamento
Dos orbes a perpétua permanencia;
Deixêmo-lo girar, que a diligencia
Não lhe póde mudar o movimento.

Elle governa tudo; e hé louco intêto
Pôr-se com o destino em competencia;
Porque para fazer-lhe resistencia
Só se encontra podêr no soffrimento.

Viva-se pois com peito socegádo,
E o segrêdo do tempo sempre escúro
Não déve esquadrinhar hum desgraçado:

Que o mal, seja qual fôr, se fáz mais dũro,
Se o recórda a memória do passádo,
Se o receia a sciencia do futuro.

S O N E T O.

A Deos; já basta, Amôr : amocidade
Te offreci por primeiro sacrificio;
E aq depois a razão, e o desperdício.
Por ultimo te fiz da longa idade.

O devêr, o decóro, a dignidade;
Tudo arrisquei para te vêr propício;
E se a honra salvei do precipício,
Foi mais que favôr teu, do Céu piedade.

Por teu respeito em fim delirei tanto,
Que eu mesmo celebrei com voz sonora
O motivo infeliz do proprio encanto.

(góra
Que queres mais de mim? Que eu inda a-
A lira pulse; e te consagre o canto?
Esse tempo acabou; fica-te embóra.

S O N E T O.

Não, gentil Heroína, eu não intêto
 Formar-vos elogíos da bellêza;
 Que aquillo, que se deve á naturêza,
 Sómente servir deve de ornamento.

Tambem julgo, q hum cláro nascimêto
 Applausos não merece; que a nobrêza
 Dos illustres passados foi grandêza,
 Que em vós reproduzio o luzimêto.

Sei que as prêndas, as artes, finalmêto
 O douto engenho, a quem Apóllo erúde,
 Tudo em vós hé feliz, tudo eminêto.

(de,

Mas tambem sei, inda q humilde e rú-
 Que compõem hũ encómio o mais decêto,
 Quem vos fórma os applausos da virtúde.

S O-

*A' Excellentiſſima Senhora D. Catharina Michaella de
 Sousa Cesar e Alencastre. Enviada de Inglaterra.*

S O N E T O.

E Ra hum amante (e vejaõ qual sería;
 Pois que tinha por seu menor defeito,
 Ser vélho, ser aváro, e fer mál feito,
 Com mais certos achaques, que encobría.)

Era hum amante; digo; o qual vivía
 Do Senhõr seu nariz taõ satisfeito,
 Que a certa Dama, e Dama de respeito,
 Com fer hum toleiraõ, zelos pedía.

Ficou de ouvillo a bella quasi mórtá:
 E para o facudir entaõ lhe disse:
 Meu Senhor, isso a mim pouco me impórta!

Aqui não cabe tanta parvoíce:
 Se se quer recolher busque outra pórtá,
 Que esta casa não tem cavalheríce.

S O N E T O.

Fortunáta gentíl: e na verdáde.
Nas áras da fortuna o tempo agóra
Os annos vos confágua, e condécóra
Com os que hoje contaís a vossa idáde.

A graça, a gentilêza, e a variedáde
Das prendas, que ostentais, com elles móra,
E o mundo em fim com elles vos adóra
Na estação mais feliz da mocidáde.

(to,
Eu faço o mesmo: e ao vossó culto attên-
Se a Párca escuta os rogos dos humános,
Deprecállá esta vez, devóto intêto.

Para que os gólpes seus sempre tyránnos
Suspenda contra vós; e vezes cênto
Nos deixe celebrar os vossos annos.

S O N E T O.

S Enhora Nize, a Deos, e gaste embóra
O seu café com esses meus Senhores,
Que, entretendo-a de frívolos amôres,
Lhe fazem fálá até que nasce a Auróra.

A Deos, vólto a dizer-lhe; que já agóra
Naõ me atrêvo a estudar nóvos primôres:
Fique-se em páz; e emprégue os seus favôres
Em quem as assembléas condecóra.

Achará quem lhe falle com decência,
Quem lhe faça cortêjo; ultimamênte
Quem lhe faça agradavel convivência.

E se acaço mandar hum bom prezênte,
Achará quem a tracte de Excellência;
Porque no mundo para tudo há gênte.

S O N E T O.

SE eu navegasse o mar; se eu fosse á guér- (ra;
Se habitasse onde a péste se diláta;
Se entre tigres dormisse em negra máta;
Se entre leoens em solitária férra:

Se me picasse o dente com que férra
A vibora cruél, que logo máta;
Se tragasse a cegúde ao gosto ingrátá;
Se o veneno chupasse ao fél da térra:

Se juncto a mim dos raios cênto a cênto
Me apontasse dos Céos a bataría;
Em fim seu cahir visse o Firmamênto:

A tudo sem pavôr resistiria;
Que como não me acaba o meu tormento;
Tambem dos outros máles zombaria.

S O N E T O.

E Stime o venturoso a vida embóra;
Recêie de a perder; e diligênte
Repáros fórme, e máquinas invênte
Contra a fouce cruél que a móрте arvóra:

Faça por evitalla: que já agóra
Enfadádo por fim de ser vivênte,
Só julgo que hé feliz hum descontente;
Quando se parte deste mundo fóra.

Elle hé desterro, aonde a humanidáde
Naõ fáz mais que penar: e o Céu sagrádo
Hé Pátria de immortal felicidadé.

Se hé pois supplicio o andar expatriádo;
A maior duraçaõ da nossa idáde
Só serve de o fazer mais dilatádo.

S O N E T O.

DEpois que infeliz sou, tenho assentádo,
Que me fôra melhor não ser vivênte;
Porque só serve de affombrar a gênte
A medonha visão de hum desgraçado.

Aonde quêr que chego causo enfádo:
Todos fogem de mim; ultimamênte
Parece, que inda o Céu, com ser clemênte,
Escuta os vótos meus com desagrado.

Nada me résta mais do que a esperança
De entregar como os mais a vida ao córté,
Que a Parca dura sobre todos lança.

Mas hé tál até nisto a minha fórte;
Que como hum triste com morrer descansá,
Encontro a vida, quando busco a móрте.

S O N E T O.

N Aõ, Preládo immortal; eu não intêto
 Dos vossos annos no festivo día,
 Tecer-vos da Real genealogía
 Para os vossos applauzos o ornamento.

(mêto,
 Bem sei, que o sangue Augusto hé luzi-
 Que á brilhar já no berço principia;
 Mas eu descubro em vós maior valia,
 Que a fortuna do Régio Nascimento.

Vós tendes outros dons mais soberános,
 Que como em aureo anél em fim se engasta
 A gloria vossa, e o pásmo dos humános.

Ella me guia, e quasi que me arrasta;
 Porque para applaudir os vossos annos
 Tenho a vossa virtude, e essa me basta.

O 2

S O-

*Fazendo annos o Serenissimo Senhor D. Gaspar Arce-
 bispo Primáz.*

S O N E T O:

Regio Senhor (têto
 (naõ digo bem, se in-
 Recordar-vos do sangue a Magestáde;
 Pois das vossas acçoens a claridáde
 Inda hé maior, que o vosso Nascimêto.)

(to

Sábio Pastôr (mas inda hé curto augmên-
 Para o vosso louvor a Dignidáde;
 Pois inda que hé maior, vossa piedáde
 Lhe dá mais, que recebe o luzimêto.)

Gaspár feliz direi; porque sómente
 Do vosso claro nome o illustre brádo
 Póde fazer a vossa luz patênte.

Vós, Senhôr, acceitai hum que prostrádo
 Súbdito novo, agóra obediênte
 Vos acha Pai, buscando-vos Preládo.

S O-

Ao mesmo Serenissimo Senhor.

S O N E T O.

SE acafo hum Cáfre o peito me rompêffe;
E viffe dentro delle o meu tormêto;
Póde fer que com nobre sentimento
Hum Cáfre de fer Cáfre se esquecêffe.

Póde fer, que de mim se condoêffe,
Deixando-me ficar, sem que cruêto
Me tragasse as entranhas por sustêto,
E o sangue por bebida me forvêffe.

Póde fer; porque á vista da humildáde
Barbaro algum não há, que não rebáta
Alguma parte ao mênos da crueldáde.

Só Nize, nunca branda, e sempre ingrata
Me arranca o coração, e sem piedáde,
Quanto mais eu me humilho, ella me máta.

S O N E T O.

A Trinta e cinco reis custa a pescada:
 O triste bacalháo a quatro e meio:
 A dezeseis vintens corre o centeio;
 Do vêrde da trinta reis custa a canáda.

A sétte, e oito tostóens, custa a carráda
 Da tórta lenha, que do monte veio:
 Vende as fardinhas o gallêgo feio
 Cinco ao vintem; e seis pela caláda.

O çujó regatão vai com excéllo,
 Revendendo as pequenas iguarías,
 Que da pobreza são todo o regréssio.

Tudo está cáro: só em nossos días,
 Graças ao Céu! Temos em bom preço
 Os tramóços, o arrôz, e as Senhorías.

S O N E T O.

DO inquieto már do mundo em fim can- (çádo
Colher as velas quero: e aquí de fóra,
Como aquelle que juncto á praia móra,
As tormentas verei; más descanzádo.

Quem quizer que o navegue: e carregádo
Do luzente metál, que o mundo adóra,
Feliz á patria volte: e muito embóra
Emprêgos compre, e viva respeitádo.

Palácios edifíque; e nelles ténha
Sempre assembléa aberta á gente nóbre,
Que respeitosa as filhas lhe entretenha.

Que eu na humilde cabána q̃ me cóbre;
Como nella a virtude a viver vénha,
Serei mais venturoso, inda que póbre.

S O N E T O.

EU, que juncto á Cabána, em que vivia,
Tive huma-ríca Ermida: e affortunádo
Ovelhas tantas tive, que o montádo
Com ellas branquejar alegre vía:

Eu, que tive prazer, tive alegria,
Tive nome entre os mais; eu desgraçado;
De quanto tive-agóra despojado,
Não tenho nada mais, que a noite, e día:

Eu mesmo deixei tudo: e unicamênte,
A saudáde nos cófres da memória
Com disvélo guardei, mas imprudênte;

Pois lendo nella a minha triste história,
Me fazem fer mais duro o máлъ prezênte
Dôces lembranças da passada glória.

S O-

Depois que o Autor renunciou o seu Benefício,

S O N E T O

N Aõ canta o Rouxinol, como cantava
Algun dia nos bosques de Jazênte;
Onde com grata voz movia a gente;
Como Orpheo que os rochedos abalava

Entaõ fô para ouvilho procurava
O fábio occasiaõ conveniênte;
Sendo taõ dôce a voz, e taõ cadêntẽ;
Que de prazêr o rústico faltava.

Mas inda hoje conférva tal bellêza;
Eo estilo de cantar sublime, e vário;
Que mostra fer Cantôr por naturêza.

Elle imita ao Pardál, e ao solitário;
A' labérca, ao Cochixo; e na destrêza
Passa de Rouxinól a fer Canário.

S O

S O N E T O.

N O tempo, douto Amigo, em q̃ eu can-
Nós bosques solitarios de Jazênte ,
Como só me attendia a rúde gênte ,
Nenhum receio o peito me abaláva. (táva

Dizia o que queria : e procuráva
O estílo aos males meus conveniênte ;
E sem me dár que fosse ou não cadênte ,
Do fá-bordaõ , juncto ao ré-mi faltáva.

Mas vendo dos teus vérsoz a bellêza ,
Perfinto em mim o pensamento vário ;
E até faltar-me a mesma naturêza.

E em vêz de celebrár-te solitário ,
Neste môte immudêço , e sem destrêza ,
Sei só que hum Pisco sou , e tú Canário.

SO-

Resposta ao Soneto anónimo.

S O N E T O.

HEraõ grande o rigôr do meu tórmento,
Que já nada no mundo me allivía:
A pesca, a cáça, o jogo, a companhia,
Em fim nada me dá contentamêto.

Tem tomádo em meu peito hũ tál augmêto
O tyranno pezar que me angustía,
Que até das doudas Musas a harmonía
Naõ chêga a minorár-me o sentimento.

Tudo aquillo aborrêço que á mais gênte
Costuma divertir; e de tal fórte,
Que me enfáda o esplendôr do Sól luzênte.

Odio tenho a mim mesmo: e hé taõ fórte,
Que mudo, solitário, e descontente
Mais horrôr tenho á vida, do que á morte.

S O N E T O.

DO leito, e do sepulchro, não devia
Ser o nome diverso; porque a gente
Por módo em cada hum pouco diff'rente
Nelles encontra a mesma companhia.

A morte, e o sômnio, ambos da luz do dia
Nos roubaõ o esplendôr; e unidamênte
Para o que dórme, a cama hé tumba quênte,
Para o que mórre, a tumba hé cama fria.

O dormir, e o morrer symbolo raro
Vem a fer de hum; e d'outro; e na verdáde
Eu sem mais distincçoens, eu os compáro.

Oh! Queira o Céu por ultima piedáde,
Que me encontre depois hum dia cláro,
E me despérte o lume da verdáde.

S O N E T O.

E M quanto tu, gentil Peixoto, attento
Mais do theatro ás leis, que ás da vontade,
Imitaste de Honória a falsidade,
Os crimes, o furor, e o fingimento:

Em quanto das paixões o movimento
Expressaste com tanta propriedade,
Que apesar do teu génio era a crueldade;
Quem dava á tua acção o fundamento:

Em quanto em fim de mil Expectadores
Lograste com completa segurança,
O merecido premio dos louvôres:

Eu pasmava de vér-te sem mudança
Fazer bello o carácter dos rigôres;
E até fazer formoso o da vingança.
S O-

*Em hum brinquedo particular que se fez em Amarante
representando Antonio Peixoto Pereira na tragedia de
Belizario.*

S O N E T O.

A S acçoens virtuosas de Delmíra,
Discreto Magalhens, tão bem figura,
Que até na imitação das delventúras
Só de te ouvír o coração fuspíra.

Ou seja a Arte, ou seja, que te inspíra
O genio natural, tu nos procúras
Movêr em nós as attençoens mais púras;
Cada vez que o theatro a scêna víra.

Mas seja o douto estudo, o que te erúde;
Ou seja tão sómente a naturêza;
Dizer qual mais te améstra eu nunca púde.

Só fei que representas com destrêza;
Pois tens no peito o ensaio da virtúde,
E no proprio semblante a gentilêza.

S O-

No mesmo brinquedo, representando Jozé de Magalhães e Menezes na Comedia da bella Salvagem.

S O N E T O.

D Os annos a continua concorrência
Pouco a pouco destróe todo o vivênte,
A' féra mais robûsta, o gádo, a gênte,
E planta de mais firme corpolência.

Abate até dos montes a eminência:
Gasta os duros metaes: ultimamênte
Não há coufa no mundo taõ valênte,
Que fórme contra o tempo resistêcia.

Por mais repáros que a cautélla tráça;
Elle sempre caminha; e a passo lênto
Tôrres destróça, e muros despedáça.

Eu só do feu domínio vivo izênto;
Pois por mais q' elle corra, e mais que fáça,
Nunca póde extinguir o meu tormêto.

S O N E T O.

EM quanto na assemblêa a Senhorita
Gasta a jogar parte da noite escura:
E de outra banda o Petimètre apúra
Huma Dáma de honôr, a quem visita:

Em quanto ao Rouxinol cantando imíta
A Donzella gentil fôbre a costúra:
E em quanto o sômnio affugentar procura
Mettida a sentinella na guarita:

Eu desperto tambem; e até que a Auróra
A's sômbas rasgue o tenebrôso manto,
Tempéro attento a cithara sonóra:

E invocando do Pindo o Nume Santo;
Pois que jogar não vou; da meza fóra,
Da póbre minha bôlça a inópia canto:

S O N E T O.

P Or mais que intente a douta Medicina
As vidas dilatar ; inda atégóra
Contra a mórte cruel, que nos devóra,
Remédios não compôz, não deu doutrina:

Ella o relógio observa, onde se assigna
Aos míseros mortaes a fatál hora ;
E assim que a vê chegar , a fouce arvóra ;
E tudo então destróe, tudo arruína.

Nada em fim lhe resiste : unicamênte
Dos annos dos Heróes a claridáde
O golpe lhe rebáte , ou lho desmênte.

Nos de Gaspar se mostra esta verdáde ;
Pois se vê que o seu nome adóra a gênte ,
Escrito nos Padroens da Eternidáde.

P

S O.

Aos annos de Sua Alteza

S O N E T O.

SE de Gaspar contemplo, ora a Piedáde,
Ora o Sangue, que as vêas lhe circúla,
Naõ, me atrêvo a julgar qual lhe accumúla
Nos annos seus mais nóbre claridáde.

Com ella imita aos Céos, a santidáde
Com que este Augusto Infante se intitúla:
E taõ conforme o resplandor regúla,
Que medidas naõ soffre na igualdáde.

Que as faça quẽ souber: q̃ eu naõ intêto
Com debil penna, e com engenho rúde
Fazer-lhe distincçoens no luzimêto.

Naõ: pois por mais q̃ quiz inda naõ púde
Sepèrar-lhe do Régio Nascimêto
O sagrado Carácter da virtúde.

S O.

Ao mesmo assumpto estando prezente S. A. m. Academia em Guimaraes.

M O T E.

A paz conserva a candida virtude.

Longue de Guimaraens, esses que a Arte
Falsos principios forma; onde sômente
A distincção de hũa fingida frênte,
E não o coração, tem nelles parte.

Longe a discordia vá, filha de Marte;
Os crimes, a vingança, finalmente
Tudo quanto inquietar no mundo a gênte
Se retire daqui; daqui se aparte.

Porque Gaspar aquí nos predomina,
Aquí com mil exemplos nos erúde,
E fáz dos annos seus sacra Doutrina;

Pois nelles reconhece, inda o mais rúde;
Que se a guerra os furores nos ensina,
A paz conserva a candida virtude.

S O N E T O.

MUfas, a Deos, que a vossa melodia
Não posso já soffrer; foi tempo: agora
Occultar quero a cithara sonora,
Onde nunca mais veja a luz do dia.

Rouca a voz, tarda a mão, e a idéa fria
Querem que eu vá desta assembléa embora:
Sábios tem ella Alumnos; e eu de fóra
Lhe ouvirei novos modos de harmonia.

O objecto della hé grande; e na verdade
Esforços requeria mais que humanos
Em huma acção de tanta authoridade.

(nos
Mas se eu não posso mais; aos Céos sob'ra-
Rogarei que por bem da nossa idade
A Feniz conte de Gaspar os annos.

SO-

S O N E T O.

SE de Nize contemplo o casto peito,
Se o semblante gentil, inda atégóra
Julgar não sei qual mais a condecóra ;
Qual fáz nos corações maior effeito.

Por honesta nas Aras do respeito ,
Por gentil , nas do amôr tanto se adóra ;
Que o mesmo culto, que lhe off'reço, ignóra,
Qual maior impressãõ em mim tem feito.

Por mais em fim que attentamênte estúde
O seu decóro , a sua gentilêza ,
Saber qual hé maior , inda não púde.

Sei só que fico sempre na incertêza,
Se se fáz mais amar com a virtúde ,
Se mais obsequiar com a bellêza.

S O N E T O.

DA carga desta vida em fim cansado
 Sacudílla de mim quizéra fóra;
 Por ver se do seu pezo em alguma hóra
 Me via inteiramente aligeirado.

Se hé certo, q̃ além della hũ desgraçado
 Póde ir viver onde a ventura móra;
 A quizera ir lograr; mas atégora
 Me dilata esse bem o duro fádo.

Elle não quer que a Párca o fio córte;
 Que os alentos vitáes taõ firmes áta,
 Que resiste á tisoura inda a mais fórte.

E quer mostrar assim que hé tanto ingrátá;
 Que, como para mim hé gosto a móрте,
 Quer ser cruél até quando não máta.

S O N E T O.

S Eja qual fôr, ninguém do proprio estado
Queixas deve formar, pois resistencia
Não se póde fazer á permanencia
Do systêma, em que o mundo está fundado.

Quanto há de fer, e quanto tem passado
Está nelle com tanta consistencia,
Que a não lhe aniquillar a propria essencia,
Não póde ser pelos mortaes mudado.

Vive o Pastor na férra endurecida,
Na mólle Curia o Rey; e a tudo a fórte
Com sua independencia nos convída.

Se pois tudo vem della; se suppórte:
E soffraõ-se os trabalhos desta vida,
Por fazer menos dura a negra morte.

S O N E T O.

Rompe o tempo voráz a corpolencia
 Das pédras, dos metaes, dos trôncos duros,
 E até lhe cedem os valentes muros,
 Que a Mavórte fizeraõ resistencia.

Os edificios prostra; e sem clemencia
 Derrubando os repáros mais segúros,
 Aos Thronos ínclitos, e aos Templos púros
 Nega o respeito, e falta á reverencia.

Só por ti, gentil Nize, attento pássa;
 Sem q̃ dos seus destroços, dos seus dâmnos
 Alguma sombra no teu rosto fáça.

Es sêpre bella; e aos dótes teus sob'ráños
 Augmentas nóva luz, e nova graça
 No dia, em que celébras os teus annos.

S O N E T O.

SE cada qual trouxesse sôbre a frênte
Dos occultos pezares hum trasládo,
Talvez que o que parece affortunádo
Se convertesse entãõ em descontente.

Naõ: ninguém quer mostrar á demais gênte
Que traz dentro do peito algum cuidádo;
Por isso finge hum rôsto ferenádo,
Ao mesmo tempo que os seus males sente.

Eu só sinto hum tão bárbaro tormento;
Que tanto me angustia, e opprime tanto,
Que já para o callar naõ tenho alento;

E dou a conhecer com novo espanto
O meu mais escondido sentimento
Nas publicas correntes do meu pranto.

S O N E T O.

A Quí juncto do Tâmega que desce
Formando em cada penha huma cascáta,
Onde na espuma dos cristais retráta
O már que em flôr rebenta, e se enfurêce:

Aquí para que o Rio mais se apressê
A chegar, onde vive a minha ingrâta,
E unido ao Douro os altos muros báta,
Com que o soberbo Porto se guarnêce:

Aquí os males meus chamar intêto,
Por ver se huma maior velocidáde
Do Rio as agoas com meu pranto augmêto.

E sendo testemunhas da verdáde,
Lhe vão mostrar o meu final tormêto,
E criminár-lhe a sua cruéldáde.

S O N E T O.

RElampeje, trovõe; e cênto a cênto
Cáiaõ ráios do Céu, que eu focegádo
Tudo vendo estarei sem mais cuidádo,
Que to da causa gentil do meu tormênto.

Elle tanto me occupa o pensamênto,
Que de outro mal não posso ser lembrádo,
Inda que sôbre mim despenhe o fádo
Quantos Astros encérra o Firmamênto.

Inda se eu visse o fim da Redondêza,
Que circumda a pasmósa Immensidáde,
Que méde a tantos Orbes a Grandêza;

Inda então na medonha escuridáde
Da ruína total da naturêza,
Só me lembrára a minha faudáde.

S O N E T O.

Que huma Dama gentil sonóra cante,
Que dance déstra, e até que vérfos fáça,
Não se deve estranhar; porque isso hé gráça,
Que mais airófa a fáz, que a fáz galante.

Que tóque, que passêe, e que brilhante
A's assembléas vá, por móda pássa;
E tudo o que ella ordêna, e que ella abraça,
Hé para a desculpar causa bastante.

Tudo lhe dou: que a nossa idáde agóra
Das rusticas cautelas de algum día
As pezadas correntes lançou fóra.

Só não fôffro a rasgada córtexia,
Que fáz que huma vilã se condecóra;
Chupando Dom, lambendo Senhoría.

S O N E T O.

Tudo a guerra destróe, com tudo bóle ;
Sem que ninguém do feu furor se izênte :
Os Palacios, os Templos, finalmênte,
Nada se encontra que ella não desfóle.

Na Campanha atropélla a relva mólle ;
Rompe no bosque a planta mais valênte,
Os animaes devóra ; e a pobre gênte
Afugenta , captiva , máta , engóle.

(do

Hum supplicio hé do Céu, quando elle irá-
A espada da justiça defencerra
Por castigar do mundo algum peccádo.)

Com ella despovôa a triste terra ;
Pois da péste , e da fome acompanhádo
Andar costuma sempre o mála da guerra.

S O N E T O.

A Ssim que nasce o misero Innocente,
Perde este nome; e em lagrimas banhado
Confessa que a penar hé condemnado
Pela culpa fatál de ser vivente.

(te,
Ella hé tão grãde, e o fáz tão delinquên-
Que se chega a morrer naquelle estado,
Parece que valer-lhe o Céu sagrado,
Ou não póde, ou não quer, com ser clemente.

Elle póde, e elle quer, mas na verdáde
Foi a culpa de Adam tão gráve, e fórte,
Que inficionou a toda a humanidáde,

E fez tanto infeliz a nossa sorte,
Que sem ter compaixão da tenra idade
O mesmo Céu o sentencéa á morte.

S O N E T O.

N (do,
Este día o mais triste, e o mais sagra-
Que o tempo nos seus circulos numéra,
No qual por cõpaixaõ dos Céos na Esphéra
O Sól ficou sem luz todo eclipsádo:

Neste fúnebre día, dedicádo
A' mórte mais cruel, e a mais sevéra;
Porque nelle a memória confidéra
Naõ menos do que hum Deos crucificádo:

Neste día immortal, que a todá a gênte
Commóve os coraçoens para a ternúra,
Entre os mais fico sem chorar sómênte;

Pois mais rebélde o meu; q̃ a pedra dura
Vê, e sem se quebrar, da Cruz pendênte
O mesmo, que salvar-me hoje procúra.

S O N E T O.

N Asce com nosco o génio, e companhía
Nos fáz, Senhor, com tal tenacidáde,
Que mudar-lhe não póde a propriedáde,
Nem inda até do tempo a valentía.

Hum heróico peito principía
Logo a brilhar na flôr da mocidáde:
Cresce, dura, e por fim em toda a idáde
Hé sempre o mesmo, e nunca se varia.

Vós hoje exemplo dais desta firmêza,
Que fáz mover os coraçãoes humanos,
Sem nunca lhe alterar a naturêza ;

Pois saõ por liberáes, por soberanos ;
E por nunca mudarem de grandêza,
Sempre os mesmos no génio os vossos annos.

S O-

Aos annos de Sua Alteza.

S O N E T O.

P Affo triste a manhã, a tarde, o día,
E a mesma noite sem dormir lamento;
Que quem padéce hum taõ cruél tormento,
Téme na luz, na sombra se angustia.

Vivo só por soffrer a tyrannia
Dos males meus; que a vida que sustênto
Não me serve de mais que de alimento
Do pezar, da tristeza, e d'agonia.

Hum alivio só há, que me segura
De que tem de acabar mágoa taõ forte,
Levando-me bem cedo á sepultura.

Mas oh quãto hé funesta a humana forte!
Se para nos dar fim á desventura
Primeiro fáz soffrer o horrôr da morte.

S O N E T O

O' Tu, sábio Orador, não da Eloquencia
Das humanas paixões; mas da Celéste;
Que de tão longe a converter viéste
Os filhos de Amarante á penitencia:

Tu que avivar na furda consciencia
Os mordazes remórsoz me fizéste:
E o q̃ inda hé mais; tu, q̃ abrandar podéste
Da minha contumácia a resistencia:

Tu forceja, combáte, e continúa,
Até que o grilhaõ duro, que me arrásta,
Da Santa voz aos golpes se destrúa.

Em fim, do precipicio tú me afásta;
Que a não ter maior fructo a Missaõ tua,
Que a minha conversão; esse te bástá.

S O N E T O.

P Arte, ó Sácro Orador; e faze embóra
Em outro Clima a luz do Céu patênte:
Officio hé teu; e o mundo tem mais gênte,
Que como nós o teu foccôrro implóra.

Triste Amarante fique; e se demóra
A partida cruél te naõ confênte,
A auzencia tua o nosso amôr lamênte;
E tu lhe acceita as lagrimas, que chóra.

Se tu foubeste; e se podeste tanto,
Que dos olhos da nossa iniquidade
As chegou a arrancar teu zelo Santo;

Leva com tigo ao menos por piedáde,
Estas que hoje derrama o nosso pranto,
Para dar-te huma próva da faudáde.

S O N E T O.

N Este mundo não há quem da censúra
Izento a viver chegue ; porque a gênte
Muitas vezes d'acção, que hé mais decênte,
A vê por outro lado ; e nos murmúra.

Critica-se huma Dáma , que procúra
Fugir das assembléas ; e igualmênte
Da que nellas se quer fazer patênte ,
Talvez o pondonôr se desfigúra.

Huma , dizem , que tem o génio rúde :
Outra , que se encaminha ao precipício :
E em cada qual o bem , e o mal se illúde.

E assim com hum satírico artifício ;
O que ás vezes em ambas hé virtúde
A crítica mordáz figura hum vício.

S O N E T O.

O Ra Nize se rí , ora lamênta ,
Ora se off'rece , ora se difficúlta ;
Ora nada me acccita , ora me múlta ,
Ora me aníma , ora me defalênta :

Ora gôstos me dá , ora atormênta ,
Ora se deixa vêr , ora se occúlta ;
Ora mimos me faz , ora me infúlta ;
Ora toda hé bonança , ora tormênta :

Ora me faz gellar , ora me accênde ;
Ora alento me dá , ora me espanta ,
Ora fôlto me traz , ora me prênde :

Ora triste me tem , ora me encanta ;
Ora fim , ora não ; ninguém a entênde ;
Ora hé hum Diabo , ora hé huma Santa.

F I M.

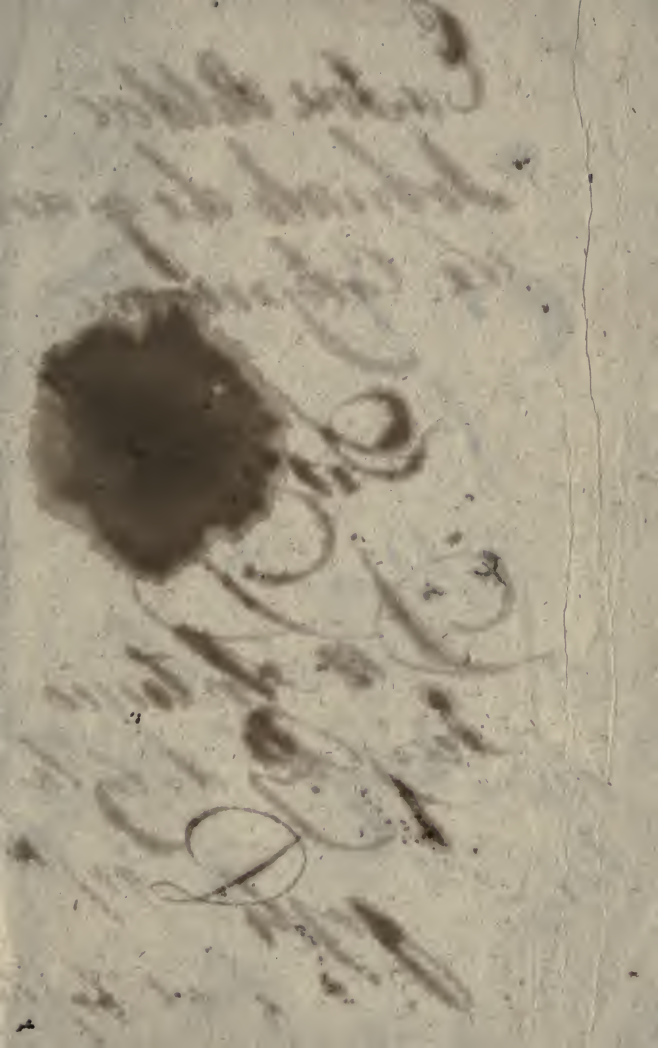
Sifra valle noue
Porto. Porto Luis Porto

Soma Soma
Soma Mayo

St Mayo

pg. pg.

Sifra valle
Porto

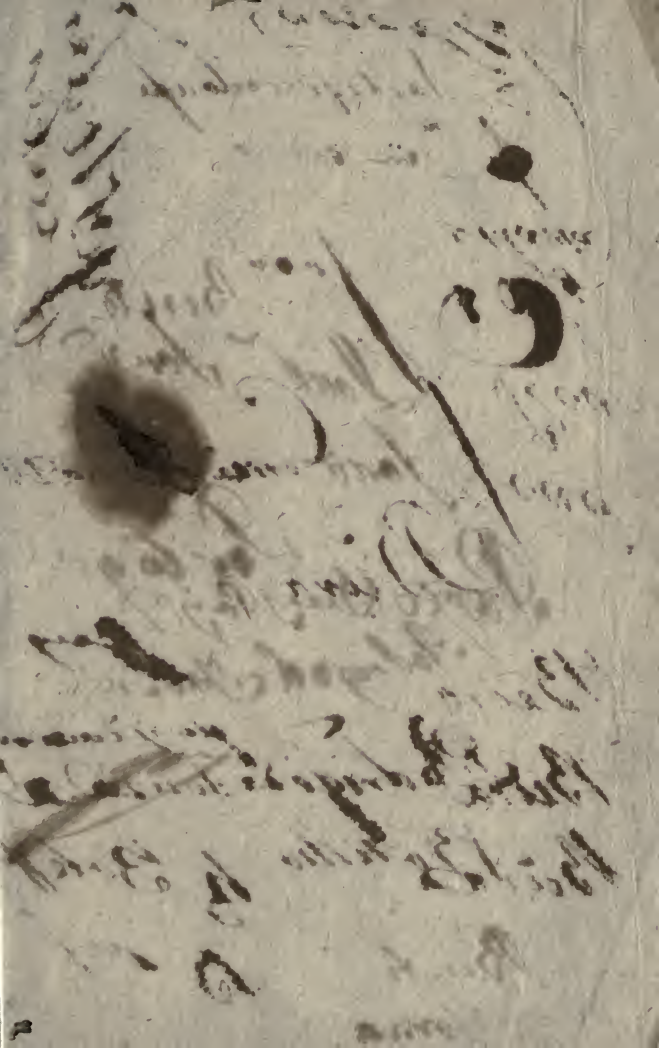


Eu Sou Roldão
Sobrinho do genro
da Catarina

Sim

De Antonio
Suzana da Costa

1894



Carta
Sertefi credoupi
em con ro

Carta
Sertefi credoupi

Carta
Sertefi credoupi

Carta
Sertefi credoupi

Carta
Sertefi credoupi

Carta
Sertefi credoupi

1775

4-15

Sarna

17

17

dische

